

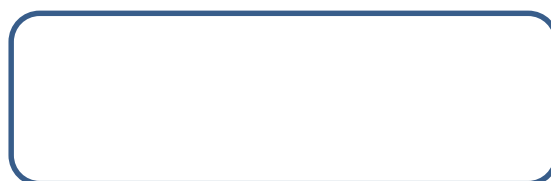
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 373 МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

**«ПРИНЯТО»**

Решением педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
лицей № 373 Московского района  
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»  
**Протокол от 30.08.2024 № 1**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом по Государственному  
бюджетному общеобразовательному  
учреждению лицей № 373  
Московского района Санкт-Петербурга  
«Экономический лицей»  
**от 30.08.2024 № 155-од**



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Камертон»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик:  
Галиева Гульшат Фаиловна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений процесса формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, чувств, творческой активности. Задачами педагога являются воспитание музыкального вкуса, раскрытие личности ребенка, как в ансамбле, так и индивидуально.

**Актуальность** программы заключается в широкой потребности детей заниматься вокалом сольно и в ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием формируется музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, развивается воображение, восприятие, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Образовательная программа «Камертон» направлена на создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности, ее способности к самовыражению в пении, а также на сохранение и укрепление общей музыкальной культуры.

Также программа предполагает активное участие родителей - участие родителей в игровых программах, совместных проектах, выездах на концерты, конкурсы и т.д. Программа отражает эволюцию творческих задач, которые ставятся перед воспитанниками; позволяет находить пути решения этих задач, предлагает их вариативность, индивидуальность и насыщенность танцевальной лексикой; позволяет индивидуализировать танец, решая, тем самым, проблему самовыражения.

Динамичный, четко организованный учебно-воспитательный процесс охватывает основные сферы общения ребенка, позитивно укрепляя такие социально-психологические связи как «педагог-ребенок», «ребенок-родитель (семья)», «ребенок-ребенок», «педагог-родитель (семья)».

**Направленность** программы – художественная.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 144 часа (72 часа в год).

**Адресат программы.** Данная программа разработана для детей в возрасте 6 – 18 лет, проявляющие интерес к занятиям ансамблевым и сольным пением.

**Отличительной особенностью** программы заключается том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования

Главное отличие данной программы от программ детских музыкальных школ и школ искусств заключается в следующем: внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма; набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться пению, а не на наличии музыкальных способностей; комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности и глубокого вслушивания в исполняемое произведение; воспитание учащихся в понимании безграничного роста музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

**Цель программы** – формирование у обучающихся исполнительских вокальных навыков, устойчивого интереса к пению, приобщение к наследию мирового вокально-песенного искусства, развитие творческого потенциала личности обучающихся.

**Задачи программы. Обучающие:**

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;

- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

**Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

**Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

**Планируемые результаты** освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

*Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

*Предметные результаты:*

### **1 год обучения**

#### **В области вокала:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

#### **В области воспитания:**

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся - мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма.

### **2 год обучения**

#### **В области вокала:**

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

#### **В области воспитания:**

- формирование навыков самовыражения посредством пения;
- совершенствование нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей;
- развитие гармоничной творческой личности учащегося.

**Язык реализации.** Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее – РФ) в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами образовательного учреждения.

#### **Форма обучения и режим занятий.**

Форма проведения учебных занятий – очная. Периодичность занятий – 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) или 1 раз в неделю по 2 академических часа (90 минут). Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха, проводится динамическая пауза, отводится время на подготовку и уборку своего рабочего места, решение организационных вопросов с родителями.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней. При реализации программы возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

**Условия набора и формирования групп.** Для обучения по данной программе принимаются все желающие в возрасте 6-18 лет, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Наполняемость групп: первый год - не менее 15 человек, второй год – не менее 12 человек. На 2-й год обучения переводятся учащиеся, успешно закончившие 1- год обучения. В группу второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не проходившие обучение по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

**Формы организации и проведения занятий.** Основная форма проведения учебных занятий – групповые занятия. Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение.** Для успешного осуществления учебного и творческого процесса необходимо иметь специально оборудованный музыкальный кабинет, с различными музыкальными инструментами. Для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса необходимо иметь аудио и видеоаппаратуру, подборку музыкального и видео материала.

Программа также предусматривает посещение концертных залов и театров.

Рабочее место преподавателя должно быть оснащено классной доской, ПК или ноутбуком, мультимедийной доской и проектором для демонстрации учебных фильмов и изложения нового материала, лазерный монохромный принтер.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос.
2.	Пение как вид искусства	8	4	4	Опрос. Демонстрация навыков
3.	Музыкальные термины и понятия	5	2	3	Наблюдение. Демонстрация навыков
4.	Развитие ритмического слуха	7	2	5	Наблюдение. Демонстрация навыков
5.	Развитие певческих способностей	20	6	14	Наблюдение. Демонстрация навыков
6.	Средства музыкальной выразительности	11	4	7	Наблюдение. Демонстрация навыков
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	9	3	6	Наблюдение. Демонстрация навыков
8.	Концертная деятельность	9	3	6	Творческий показ
9.	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Выработка певческих навыков	16	4	12	Наблюдение. Демонстрация навыков
3.	Развитие чувства ритма	8	3	5	Наблюдение. Демонстрация навыков
4.	Вокальная речь	18	2	16	Наблюдение. Демонстрация навыков
5.	Музыкальная форма	6	2	4	Наблюдение. Демонстрация навыков
6.	Развитие чувства лада	6	2	4	Наблюдение. Демонстрация навыков
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8	2	6	Наблюдение. Демонстрация навыков
8.	Концертная деятельность	7	0	7	Творческий показ
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий показ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**«ПРИНЯТО»**

Решением педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
лицея № 373 Московского района  
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»  
Протокол от 30.08.2024 № 1

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом по Государственному  
бюджетному общеобразовательному  
учреждению лицейю № 373  
Московского района Санкт-Петербурга  
«Экономический лицей»  
от 30.08.2024 № 155-од



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«КАМЕРТОН»**  
на 2024/2025 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	03.09.2024	22.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (45 мин)
2 год 2 группа	03.09.2024	22.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (45 мин)



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **дополнительной общеразвивающей программы**

### **«Камертон»**

#### **Задачи программы. Обучающие:**

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

#### **Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

#### **Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

**Планируемые результаты** освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

#### *Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

*Предметные результаты:*

**1 год обучения**

**В области вокала:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

**В области воспитания:**

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся - мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма.

**2 год обучения**

**В области вокала:**

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

**В области воспитания:**

- формирование навыков самовыражения посредством пения;
- совершенствование нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей;
- развитие гармоничной творческой личности учащегося.

## Содержание программы 1 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Пение как вид искусства**

Теория. Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Ознакомление с основами вокального искусства.

Практика. Проверка базовых умений и навыков детей. Строение голосового аппарата певца. Процесс звукообразования и звуковедения.

### **3. Музыкальные термины и понятия.**

Теория. Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках.

Практика. Одноголосное пение. Понятие интонации. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

### **4. Развитие ритмического слуха.**

Теория. Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Практика. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

### **5. Развитие певческих способностей.**

Теория. Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Постановка голоса. Певческая позиция.

Практика. Знакомство с основными видами дыхания. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция.

### **6. Средства музыкальной выразительности.**

Теория. Лад. Темп. Динамика. Штрихи. Мелодия.

Практика. Тембр. Кульминация в музыкальных произведениях. Понятие о форме построения песни.

### **7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Слуховой анализ достоинства и недостатков звучания голоса.

Практика. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

### **8. Концертная деятельность.**

Теория. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Практика. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

### **9. Итоговое занятие. Практика: подведение итогов.**

## Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	<b>1 раздел.</b>	<b>2</b>		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2024	
2.	Правила поведения на занятиях	1	05.09.2024	
	<b>2 раздел. Пение как вид искусства</b>	<b>8</b>		
3.	Пение как вид искусства	1	10.09.2024	
4.	История певческой культуры	1	12.09.2024	
5.	Основы вокального искусства	1	17.09.2024	
6.	Сведения о строении голосового аппарата	1	19.09.2024	
7.	Процесс звукообразования	1	24.09.2024	
8.	Процесс звукообразования	1	26.09.2024	
9.	Процесс звукообразования	1	01.10.2024	
	Итоговое занятие по разделу «Пение как вид искусства»	1	03.10.2024	
10.	<b>4 раздел. Музыкальные термины и понятия</b>	<b>5</b>		
11.	Музыкальные термины и понятия	1	08.10.2024	
12.	Музыкальные термины и понятия.	1	10.10.2024	
13.	Термины вокального искусства	1	15.10.2024	
14.	Понятие о звуках	1	17.10.2024	
15.	Итоговое занятие по разделу «Музыкальные термины и понятия»	1	22.10.2024	
	<b>5 раздел. Развитие ритмического слуха</b>	<b>7</b>		
16.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1	24.10.2024	
17.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1	29.10.2024	
18.	Ритмические рисунки	1	31.10.2024	
19.	Ритмические рисунки	1	05.11.2024	
20.	Ритмические рисунки	1	07.11.2024	
21.	Ритмические рисунки	1	12.11.2024	
22.	Итоговое занятие по разделу «Развитие ритмического слуха»	1	14.11.2024	
	<b>6 раздел. Развитие певческих способностей</b>	<b>20</b>		
23.	Развитие певческих способностей. Виды дыхания	1	19.11.2024	
24.	Развитие певческих способностей. Виды дыхания	1	21.11.2024	
25.	Виды дыхания. Дыхательные упражнения	1	26.11.2024	
26.	Итоговое занятие. Виды дыхания. Дыхательные упражнения	1	28.11.2024	
27.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	03.12.2024	
28.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	05.12.2024	
29.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	10.12.2024	
30.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	12.12.2024	
31.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	17.12.2024	
32.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	19.12.2024	
33.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	24.12.2024	
34.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	26.12.2024	
35.	Инструктаж по ТБ. Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	09.01.2025	
36.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	14.01.2025	
37.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	16.01.2025	

38.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	21.01.2025	
39.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	23.01.2025	
40.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	28.01.2025	
41.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	30.01.2025	
42.	Итоговое занятие по разделу «Развитие певческих способностей»	1	04.02.2025	
	<b>7 раздел. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>11</b>		
43.	Средства музыкальной выразительности	1	06.02.2025	
44.	Лад	1	11.02.2025	
45.	Темп	1	13.02.2025	
46.	Динамика	1	18.02.2025	
47.	Штрихи	1	20.02.2025	
48.	Мелодия	1	25.02.2025	
49.	Тембр	1	27.02.2025	
50.	Кульминация	1	04.03.2025	
51.	Форма построения песни	1	06.03.2025	
52.	Форма построения песни	1	11.03.2025	
53.	Итоговое занятие по разделу «Средства музыкальной выразительности»	1	13.03.2025	
	<b>8 раздел. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>9</b>		
54.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	18.03.2025	
55.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	20.03.2025	
56.	Путь к успеху	1	25.03.2025	
57.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	27.03.2025	
58.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	01.04.2025	
59.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	03.04.2025	
60.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	08.04.2025	
61.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	10.04.2025	
62.	Итоговое занятие по разделу «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»	1	15.04.2025	
	<b>9 раздел. Концертная деятельность</b>	<b>9</b>		
63.	Концертная деятельность	1	17.04.2025	
64.	Концертная деятельность	1	22.04.2025	
65.	Сценические задачи	1	24.04.2025	
66.	Репетиционная работа	1	29.04.2025	
67.	Репетиционная работа	1	06.05.2025	
68.	Репетиционная работа	1	08.05.2025	
69.	Репетиционная работа	1	13.05.2025	
70.	Итоговое занятие по разделу «Концертная деятельность»	1	15.05.2025	
71.	Отчётный концерт	1	20.05.2025	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	22.05.2025	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

## Содержание программы 2 год обучения

### **1. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях**

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Выработка певческих навыков**

Теория. Выработка певческих навыков. Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Созвучность голосов в групповом исполнении

Практика. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

### **3. Развитие чувства ритма**

Теория. Развитие чувства ритма. Пунктирный ритм. Размер.

Практика. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8. Пунктирный ритм. Простые и сложные ритмические рисунки.

### **4. Вокальная речь**

Теория. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи. Певческая позиция.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

### **5. Музыкальная форма**

Теория. Музыкальная форма. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы.

Практика. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

### **6. Развитие чувства лада**

Теория. Развитие чувства лада. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации.

Практика. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

### **7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Практика. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа.

### **8. Концертная деятельность.**

Практика. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

**Тема 9. Итоговое занятие.** Практика: Отчетный концерт. Подведение итогов года.

## Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	<b>1 раздел. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях</b>	<b>2</b>		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	1	03.09.2024	
2.	Правила поведения на занятиях	1	05.09.2024	
	<b>2 раздел. Выработка певческих навыков</b>	<b>16</b>		
3.	Выработка певческих навыков	1	10.09.2024	
4.	Развитие певческих навыков	1	12.09.2024	
5.	Выработка певческих навыков	1	17.09.2024	
6.	Выработка певческих навыков	1	19.09.2024	
7.	Формирование культуры исполнительского мастерства	1	24.09.2024	
8.	Диапазон голоса певца	1	26.09.2024	
9.	Развитие диапазона за счет упражнений	1	01.10.2024	
10.	Развитие диапазона за счет упражнений	1	03.10.2024	
11.	Кантилена	1	08.10.2024	
12.	Кантилена	1	10.10.2024	
13.	Созвучность голосов в групповом исполнении	1	15.10.2024	
14.	Упражнения на развитие вокальной техники	1	17.10.2024	
15.	Упражнения на развитие вокальной техники	1	22.10.2024	
16.	Постановка голоса	1	24.10.2024	
17.	Постановка голоса	1	29.10.2024	
18.	Итоговое занятие по разделу «Выработка певческих навыков»	1	31.10.2024	
	<b>3 раздел. Развитие чувства ритма</b>	<b>8</b>		
19.	Развитие чувства ритма. Размер	1	05.11.2024	
20.	Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8.	1	07.11.2024	
21.	Пунктирный ритм	1	12.11.2024	
22.	Простые и сложные ритмические рисунки	1	14.11.2024	
23.	Простые и сложные ритмические рисунки	1	19.11.2024	
24.	Простые и сложные ритмические рисунки	1	21.11.2024	
25.	Простые и сложные ритмические рисунки	1	26.11.2024	
26.	Итоговое занятие по разделу «Развитие чувства ритма»	1	28.11.2024	
	<b>4 раздел. Вокальная речь</b>	<b>18</b>		
27.	Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи	1	03.12.2024	
28.	Артикуляционная гимнастика	1	05.12.2024	
29.	Артикуляционная гимнастика	1	10.12.2024	
30.	Артикуляционная гимнастика	1	12.12.2024	
31.	Артикуляционная гимнастика	1	17.12.2024	
32.	Упражнения на дыхание	1	19.12.2024	
33.	Упражнения на дыхание	1	24.12.2024	
34.	Упражнения на дыхание	1	26.12.2024	

35.	Инструктаж по ТБ. Упражнения на дыхание	1	09.01.2025	
36.	Певческая позиция	1	14.01.2025	
37.	Певческая позиция	1	16.01.2025	
38.	Певческая позиция	1	21.01.2025	
39.	Певческая позиция	1	23.01.2025	
40.	Певческая позиция	1	28.01.2025	
41.	Певческая позиция	1	30.01.2025	
42.	Певческая позиция	1	04.02.2025	
43.	Певческая позиция	1	06.02.2025	
44.	Итоговое занятие по разделу «Вокальная речь»	1	11.02.2025	
	<b>5 раздел. Музыкальная форма</b>	<b>6</b>		
45.	Музыкальная форма. Многообразие музыкальных форм	1	13.02.2025	
46.	Основные принципы построения музыкальной формы	1	18.02.2025	
47.	Простые формы. Одночастная форма	1	20.02.2025	
48.	Двухчастная форма	1	25.02.2025	
49.	Куплетная форма	1	27.02.2025	
50.	Итоговое занятие по разделу «Музыкальная форма»	1	04.03.2025	
	<b>6 раздел. Развитие чувства лада</b>	<b>6</b>		
51.	Развитие чувства лада	1	06.03.2025	
52.	Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации	1	11.03.2025	
53.	Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации	1	13.03.2025	
54.	Мажор	1	18.03.2025	
55.	Минор	1	20.03.2025	
56.	Итоговое занятие по разделу «Развитие чувства лада»	1	25.03.2025	
	<b>7 раздел. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	<b>8</b>		
57.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	27.03.2025	
58.	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся	1	01.04.2025	
59.	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения	1	03.04.2025	
60.	Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа	1	08.04.2025	
61.	Репетиционная работа	1	10.04.2025	
62.	Репетиционная работа	1	15.04.2025	
63.	Репетиционная работа	1	17.04.2025	
64.	Итоговое занятие по разделу «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»	1	22.04.2025	
	<b>8 раздел. Концертная деятельность</b>	<b>7</b>		
65.	Концертная деятельность	1	24.04.2025	
66.	Подготовка концертных номеров	1	29.04.2025	
67.	Концертные выступления	1	06.05.2025	
68.	Концертные выступления	1	08.05.2025	
69.	Концертные выступления	1	13.05.2025	
70.	Итоговое занятие по разделу «Концертная	1	15.05.2025	



	деятельность»			
71.	Отчётный концерт	1	20.05.2025	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	22.05.2025	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

## Методические и оценочные материалы

### Учебно-методическое обеспечение

#### Первый год обучения

№	Тема	Форма занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях.	Беседа и практические занятия	Словесные	Презентация. Инструкции	Опрос
2.	Пение как вид искусства	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Опрос. Демонстрация навыков
3.	Музыкальные термины и понятия	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Фортепиано (синтезатор) Таблицы Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
4.	Развитие ритмического слуха	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Ноты, таблицы, аудиоматериалы Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Демонстрация навыков
5.	Развитие певческих способностей	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
6.	Средства музыкальной выразительности	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
8.	Концертная деятельность	Репетиции	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Микрофоны Аудиоматериалы электроакустические приборы	Творческий показ

9.	Итоговое занятие	Концерт	Практические	Музыкальный центр Аудиоматериалы Микрофоны электроакустические приборы	Творческий показ
----	------------------	---------	--------------	---	------------------

### Второй год обучения

№	Тема	Форма занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа и	Словесные	Презентация. Инструкции	Опрос
2.	Выработка певческих навыков	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
3.	Развитие чувства ритма	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Фортепиано (синтезатор) Таблицы Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
4.	Вокальная речь	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Ноты, таблицы, аудиоматериалы Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Демонстрация навыков
5.	Музыкальная форма	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
6.	Развитие чувства лада	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Беседа, практические занятия, репетиции	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
8.	Концертная деятельность	Репетиции, выступления	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Микрофоны Аудиоматериалы электроакустические	Творческий показ

				ские приборы	
9.	Итоговое занятие	Концерт	Практические	Музыкальный центр Аудиоматериалы Микрофоны электроакустические приборы	Творческий показ

### Критерии оценки показателей по освоению программы

#### *Первый год обучения*

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данного раздела. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

**Итоговый контроль:** проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

#### *Второй год обучения.*

**Тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данного раздела. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Итоговый контроль:** проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

### Контрольно-оценочные материалы

#### *Первый год обучения*

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** незнание мелодии и текста распевок, попевок. Неуверенное исполнение попевок и распевок.

## **Тема 2. Пение как вид искусства**

Задание: ответить на вопросы теста.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** правильно ответы на 80% вопросов теста.

**Средний уровень:** правильно ответы на 50% вопросов теста.

**Низкий уровень:** правильно ответы на 30% вопросов теста.

### **ТЕСТ**

1. Народную музыку написал (ли)

- а) народ
- б) автор
- в) да, все вместе думали

2. Вокализ – это...

- а) пение группой
- б) пение без слов
- в) пение со словами

3. Хор – это...

- а) инструментальный коллектив
- б) коллектив исполнителей
- в) коллектив музыкантов

4. Романс – это...

- а) пьеса с музыкальным сопровождением
- б) пьеса для голоса с инструментальным сопровождением
- в) песня

5. Серенада –

- а) песня, исполненная для возлюбленной, вечерняя песня
- б) ария в опере
- в) хоровое вокальное произведение

6. Опера –

- а) литературное произведение
- б) вид искусства
- в) музыкальный жанр на основе содружества пения и симфонической музыки, балета и живописи, литературы

7. Сольный номер оперы –

- а) ария
- б) вариации
- в) хор

8. В опере звучит оркестр –

- а) джазовый
- б) эстрадный
- в) симфонический

9. Великий оперный композитор 18 века -

- а) Чайковский
- б) Глюк
- в) Шостакович

10. Родина оперы –

- а) Россия
- б) Италия
- в) Франция

## **Тема 3. Музыкальные термины и понятия**

Задание: исполнение куплета (припева) песни сольно или в ансамбле с использованием ладо-вокальных жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** знание мелодии песни, легкость и свободное владение жестом, внимательное пение, способность улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Средний уровень:** знание мелодии песни, некоторое затруднение координации во время пения с использованием ладо-вокальных жестов, желание улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Низкий уровень:** незнание мелодии, неточный и неуверенный показ ладо-вокальных жестов, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Тема 4. Развитие ритмического слуха**

Задание: определить в нотной записи длительности нот, исполнить их, обращая внимание на певческую установку.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** точное определение длительностей, исполнение звуков разной длительности с внутренним счетом, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Средний уровень:** точное определение длительностей нот, неточное исполнение звуков разной длительности, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Низкий уровень:** незнание длительностей нот, затруднение в исполнении звуков разной длительности, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Тема 5. Виды дыхания. Дыхательные упражнения.**

Задание: продемонстрировать дыхательные упражнения, исполнить распевки (попевки), обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** владение и соблюдение правильной певческой установки, умелое использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание спокойное; умение рассчитывать певческое дыхание.

**Средний уровень:** владение и соблюдение правильной певческой установки, использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание прерывистое, но бесшумное.

**Низкий уровень:** владение и соблюдение правильной певческой установки, неумение использования дыхания - между фразами, не разрывая слова; громкое прерывистое дыхание.

**Тема 6. Развитие певческих способностей.**

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.

**Средний уровень:** чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** чистое интонирование только с помощью учителя, отсутствие унисона.

**Тема 7. Средства музыкальной выразительности.**

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** понимание дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** понимание дирижёрского жеста с незначительными ошибками во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** исполнение мелодии нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем, непонимание дирижёрского жеста.

#### **Тема 8. Подготовка к итоговому выступлению, отработка изученного материала.**

Задание: исполнить песню коллективно, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** чистое интонирование мелодии в любых темпах и ладах с разным ритмическим рисунком, знание и соблюдение основ цепного дыхания.

**Средний уровень:** чистое интонирование мелодии с незначительными ошибками. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполнение несложных песен с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знание и соблюдение основ цепного дыхания.

**Низкий уровень:** исполнение с ошибками при пении, отсутствие унисонного интонирования мелодии. При пении песни несоблюдение основ цепного дыхания.

#### **Тема 9. Отчетный концерт**

Задание: исполнить песню детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования; донести образ до слушателей; уметь держаться на сцене.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** чистое интонирование мелодии, скованность на сцене, невыполнение движений под музыку, выполнение поклона только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** чистое интонирование мелодии, невыполнение движения под музыку, отсутствие образа музыкального произведения и поклона, быстрый уход со сцены.

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** незнание мелодии и текста распевок, попевок. Неуверенное исполнение попевок и распевок.

#### **Тема 2. Выработка певческих навыков.**

Задание: спеть упражнения на развитие диапазона, кантилену в ансамбле.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** знание мелодии и текста упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении упражнений. Умение исполнить кантилену.

**Средний уровень:** знание мелодии и текста упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении кантилены.

**Низкий уровень:** незнание мелодии и текста упражнения. Неуверенное исполнение кантилены.

### **Тема 3. Развитие чувства ритма**

Задание: определить в нотной записи музыкальный размер, исполнить простые и сложные ритмические рисунки, обращая внимание на певческую установку.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** точное определение размера, исполнение попевок с простыми и сложными ритмическими рисунками, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Средний уровень:** точное определение длительностей размеров, неточное исполнение попевок с простыми и сложными ритмическими рисунками, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Низкий уровень:** незнание размеров, затруднение в исполнении попевок с простыми и сложными ритмическими рисунками, владение и соблюдение правильной певческой установки.

### **Тема 4. Вокальная речь**

Задание: продемонстрировать дыхательные упражнения, исполнить распевки (попевки), обращая внимание на певческую установку, качество интонирования, умение петь в унисон и используемый вид дыхания.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** владение и соблюдение правильной певческой установки, умелое использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.

**Средний уровень:** владение и соблюдение правильной певческой установки, использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание прерывистое, но бесшумное; чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** владение и соблюдение правильной певческой установки, неумение использования дыхания - между фразами, не разрывая слова; громкое прерывистое дыхание; чистое интонирование только с помощью учителя, отсутствие унисона.

### **Тема 5. Музыкальная форма**

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.

**Средний уровень:** чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** чистое интонирование только с помощью учителя, отсутствие унисона.

### **Тема 6. Развитие чувства лада**

Задание: исполнение куплета (припева) песни сольно или в ансамбле с использованием ладо-вокальных жестов в мажоре и в миноре.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** знание мелодии песни, легкость и свободное владение жестом, внимательное пение, способность улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

**Средний уровень:** знание мелодии песни, некоторое затруднение координации во время пения с использованием ладо-вокальных жестов, желание улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.



**Низкий уровень:** незнание мелодии, неточный и неуверенный показ ладо-вокальных жестов, владение и соблюдение правильной певческой установки.

#### **Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному, обращая внимание на качество интонирования и передачу музыкального образа, использования обучающимся движений и понимания певцом дирижёрских жестов.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** понимание дирижёрских жестов, исполнение мелодии любого образа.

**Средний уровень:** понимание дирижёрского жеста с незначительными ошибками во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** исполнение мелодии нужным образом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем, непонимание дирижёрского жеста.

#### **Тема 8. Концертная деятельность**

Задание: исполнить песню коллективно, обращая внимание на качество интонирования и соблюдение ансамбля, уметь держаться на сцене.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** чистое интонирование мелодии в любых темпах и ладах с разным ритмическим рисунком, знание и соблюдение основ цепного дыхания, уверенная манера поведения на сцене.

**Средний уровень:** чистое интонирование мелодии с незначительными ошибками. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполнение несложных песен с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знание и соблюдение основ цепного дыхания. Скованность на сцене.

**Низкий уровень:** исполнение с ошибками при пении, отсутствие унисонного интонирования мелодии. При пении песни несоблюдение основ цепного дыхания. Отсутствие образа музыкального произведения.

#### **Тема 9. Отчетный концерт**

Задание: исполнить песню детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования; донести образ до слушателей; уметь держаться на сцене.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** чистое интонирование мелодии, скованность на сцене, невыполнение движений под музыку, выполнение поклона только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** чистое интонирование мелодии, невыполнение движения под музыку, отсутствие образа музыкального произведения и поклона, быстрый уход со сцены.

##### **Критерии уровня концертного исполнения произведений.**

###### **Академические концерты**

Академические концерты - это основная форма итогового контроля, проводится в конце года. Академические концерты предполагают публичное исполнение или видеозапись исполнения произведений различных музыкальных жанров и направлений, в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Публичное выступление в рамках мероприятий культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к академическому концерту.

##### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### Уровни:

1) высокий - исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок, с необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звуком, с пониманием стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2) средний - грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными), недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3) низкий - исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, не музыкально.

#### Критерии уровня концертного исполнения произведений:

№ п/п	Критерий	Максимальный балл
1	<b>Грамотное исполнение авторского текста:</b>	
	Чистое интонирование	5
2	<b>Владение техническими приемами:</b>	
	Соблюдение динамических оттенков	5
	Соблюдение штрихов	5
	Манера звуковедения	
3	<b>Художественная выразительность:</b>	
	Передача характера произведения	5
	Точное выражение музыкального образа	5
	Соблюдение стиля произведения	5
<b>Итого</b>		<b>30</b>

### **Список литературы**

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997 г.
3. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
5. Сборник кейс-задач по вокальной педагогике. Практикум. Авторы – Каримова Л.Н., Галиева Г.Ф., Галиева Г.Ф., Уфа, 2018 г.
6. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
- 8.Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

### ***Интернет ресурсы***

1. [http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная_сеть_работников_образования)
2. obrpiramida@gmail.com , Центр педагогических технологий имени К.Д.Ушинского
3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов