

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 373 МОСКОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

«ПРИНЯТА»

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический
лицей»

Протокол от 29.08.2025 № 1

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 29.08.2025 № 120-од



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Камертон форте»**

Срок освоения: 36 дней
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик:
Галиева Гульшат Фаиловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Адресат программы: обучающиеся 11-18 лет.

Актуальность. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 72 часа, 36 дней.

Цель: развитие общей музыкальной культуры школьников в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- постановка голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения;
- формирование грамотного музыканта.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привитие навыков сценического поведения.

Планируемые результаты:

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные результаты

В области вокала:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

В области воспитания:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся - мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма.

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучения: набор детей осуществляется на основании их желания обучаться пению, на наличии минимальных музыкальных способностей или навыков; комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности и глубокого вслушивания в исполняемое произведение; воспитание учащихся в понимании безграничного роста музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

Наполняемость групп: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы со способными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение:

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса необходимо иметь специально оборудованный музыкальный кабинет.

Для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса необходимо иметь аудио и видеоаппаратуру, подборку музыкального и видео материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

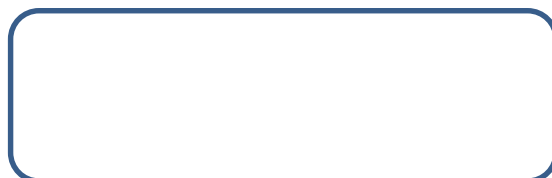
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос. Демонстрация умений
2.	Пение как вид искусства	10	4	6	Опрос. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
3.	Музыкальные термины и понятия	4	2	2	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
4.	Развитие ритмического слуха	10	5	5	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
5.	Развитие певческих способностей	21	5	16	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
6.	Средства музыкальной выразительности	14	4	10	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
7.	Концертная деятельность	11	3	8	Наблюдение. Посещение концертов
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	72	24	48	

«ПРИНЯТ»

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицея № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»
Протокол от 29.08.2025 № 1

«УТВЕРЖДЕН»

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению лицейу № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 29.08.2025 № 120-од



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«КАМЕРТОН ФОРТЕ»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	03.09.2025	27.05.2026	36	36	72	2 раза в неделю по 1 акад. часу (1 час – 45 мин)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Камертон форте»

Задачи:

Обучающие:

- постановка голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков эмоционального, выразительного пения;
- формирование грамотного музыканта.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привитие навыков сценического поведения.

Планируемые результаты:

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные результаты

В области вокала:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

В области воспитания:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся - мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма.

Содержание программы

1. Презентация программы. Собеседование.

Практика. Собеседование с родителями и детьми. Проверка базовых умений и навыков детей.

2. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях.

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

3. Пение как вид искусства

Теория. Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика. Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

4. Музыкальные термины и понятия.

Теория. Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Практика. Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Знакомство детей с гаммой до-мажор.

5. Развитие ритмического слуха.

Теория. Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере. Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Практика. Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

6. Развитие певческих способностей.

Теория. Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания.

Практика. Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

7. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Кульминация в музыкальных произведениях.

Практика. Темп. Динамика. Лад.

Понятие о форме построения песни.

8. Концертная деятельность.

Теория. Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Практика. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2025	
	2 раздел. Пение как вид искусства	10		
2.	Пение как вид искусства	1	03.09.2025	
3.	История певческой культуры	1	10.09.2025	
4.	Основы вокального искусства	1	10.09.2025	
5.	Сведения о строении голосового аппарата	1	17.09.2025	
6.	Процесс звукообразования	1	17.09.2025	
7.	Процесс звукообразования	1	24.09.2025	
8.	Процесс звукообразования	1	24.09.2025	
9.	Процесс звукообразования	1	01.10.2025	
10.	Процесс звукообразования	1	01.10.2025	
11.	Итоговое занятие по разделу «Пение как вид искусства»	1	08.10.2025	
	3 раздел. Музыкальные термины и понятия	4		
12.	Музыкальные термины и понятия	1	08.10.2025	
13.	Термины вокального искусства	1	15.10.2025	
14.	Понятие о звуках	1	15.10.2025	
15.	Итоговое занятие по разделу «Музыкальные термины и понятия»	1	22.10.2025	
	4 раздел. Развитие ритмического слуха	10		
16.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1	22.10.2025	
17.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1	29.10.2025	
18.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1	29.10.2025	
19.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1	05.11.2025	
20.	Ритмические рисунки	1	05.11.2025	
21.	Ритмические рисунки	1	12.11.2025	
22.	Ритмические рисунки	1	12.11.2025	
23.	Ритмические рисунки	1	19.11.2025	
24.	Ритмические рисунки	1	19.11.2025	
25.	Итоговое занятие по разделу «Развитие ритмического слуха»	1	26.11.2025	
	5 раздел. Развитие певческих способностей	21		
26.	Развитие певческих способностей. Виды дыхания	1	26.11.2025	
27.	Развитие певческих способностей. Виды дыхания	1	03.12.2025	
28.	Виды дыхания. Дыхательные упражнения	1	03.12.2025	
29.	Виды дыхания. Дыхательные упражнения	1	10.12.2025	
30.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	10.12.2025	
31.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	17.12.2025	
32.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	17.12.2025	
33.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	24.12.2025	
34.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	24.12.2025	
35.	Инструктаж по технике безопасности. Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	14.01.2026	
36.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	14.01.2026	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
37.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	21.01.2026	
38.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	21.01.2026	
39.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	28.01.2026	
40.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	28.01.2026	
41.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	04.02.2026	
42.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1	04.02.2026	
43.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	11.02.2026	
44.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	11.02.2026	
45.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	18.02.2026	
46.	Итоговое занятие по разделу «Развитие певческих способностей»	1	18.02.2026	
	6 раздел. Средства музыкальной выразительности	14		
47.	Средства музыкальной выразительности	1	25.02.2026	
48.	Лад	1	25.02.2026	
49.	Темп	1	04.03.2026	
50.	Лад, темп закрепление.	1	04.03.2026	
51.	Динамика	1	11.03.2026	
52.	Штрихи	1	11.03.2026	
53.	Мелодия	1	18.03.2026	
54.	Мелодия	1	18.03.2026	
55.	Тембр	1	25.03.2026	
56.	Кульминация	1	25.03.2026	
57.	Форма построения песни	1	01.04.2026	
58.	Форма построения песни	1	01.04.2026	
59.	Форма построения песни	1	08.04.2026	
60.	Итоговое занятие по разделу «Средства музыкальной выразительности»	1	08.04.2026	
	7 раздел. Концертная деятельность	11	15.04.2026	
61.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	15.04.2026	
62.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	22.04.2026	
63.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	22.04.2026	
64.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	29.04.2026	
65.	Концертная деятельность	1	29.04.2026	
66.	Сценические задачи	1	06.05.2026	
67.	Репетиционная работа	1	06.05.2026	
68.	Репетиционная работа	1	13.05.2026	
69.	Репетиционная работа	1	13.05.2026	
70.	Репетиционная работа	1	20.05.2026	
71.	Отчётный концерт	1	20.05.2026	
72.	Итоговое занятие	1	27.05.2026	
	Итого	72		

Методические материалы

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

Основными формами тренировочного процесса являются:

- групповые тренировочные занятия;
- групповые теоретические занятия;
- восстановительные мероприятия;
- участие в матчевых встречах;
- участие в соревнованиях;
- зачеты, тестирования.

Формы, приемы и методы контроля

№	Тема	Форма занятия	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесные	Презентация. Инструкции	Опрос
2.	Пение как вид искусства	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Опрос. Демонстрация навыков
3.	Музыкальные термины и понятия	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Фортепиано (синтезатор) Таблицы Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
4.	Развитие ритмического слуха	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Ноты, таблицы, аудиоматериалы Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Демонстрация навыков
5.	Развитие певческих способностей	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
6.	Средства музыкальной выразительности	Беседа и практические занятия	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков
7.	Концертная деятельность	Репетиции	Словесные, наглядные, практические	Презентации Музыкальный центр Аудиоматериалы	Наблюдение. Демонстрация навыков

8.	Итоговое занятие	Концерт	Словесные, наглядные, практические	Музыкальный центр Микрофоны Аудиоматериалы электроакустические приборы	Творческий показ
----	------------------	---------	------------------------------------	---	------------------

Формы, приемы и методы контроля

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данного раздела. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Тема 1. Вводное занятие

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: незнание мелодии и текста распевок, попевок. Неуверенное исполнение попевок и распевок.

Тема 2. Пение как вид искусства

Задание: ответить на вопросы теста.

Критерии оценки:

Высокий уровень: правильно ответы на 80% вопросов теста.

Средний уровень: правильно ответы на 50% вопросов теста.

Низкий уровень: правильно ответы на 30% вопросов теста.

ТЕСТ

1. Народную музыку написал (ли)

- а) народ
- б) автор
- в) да, все вместе думали

2. Вокализ – это...

- а) пение группой
- б) пение без слов
- в) пение со словами

3. Хор – это...

- а) инструментальный коллектив
 - б) коллектив исполнителей
 - в) коллектив музыкантов
4. Романс – это...
- а) пьеса с музыкальным сопровождением
 - б) пьеса для голоса с инструментальным сопровождением
 - в) песня
5. Серенада –
- а) песня, исполненная для возлюбленной, вечерняя песня
 - б) ария в опере
 - в) хоровое вокальное произведение
6. Опера –
- а) литературное произведение
 - б) вид искусства
 - в) музыкальный жанр на основе содружества пения и симфонической музыки, балета и живописи, литературы
7. Сольный номер оперы –
- а) ария
 - б) вариации
 - в) хор
8. В опере звучит оркестр –
- а) джазовый
 - б) эстрадный
 - в) симфонический
9. Великий оперный композитор 18 века -
- а) Чайковский
 - б) Глюк
 - в) Шостакович
10. Родина оперы –
- а) Россия
 - б) Италия
 - в) Франция

Тема 3. Музыкальные термины и понятия

Задание: исполнение куплета (припева) песни сольно или в ансамбле с использованием ладо-вокальных жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии песни, легкость и свободное владение жестом, внимательное пение, способность улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Средний уровень: знание мелодии песни, некоторое затруднение координации во время пения с использованием ладо-вокальных жестов, желание улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Низкий уровень: незнание мелодии, неточный и неуверенный показ ладо-вокальных жестов, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Тема 4. Развитие ритмического слуха

Задание: определить в нотной записи длительности нот, исполнить их, обращая внимание на певческую установку.

Критерии оценки:

Высокий уровень: точное определение длительностей, исполнение звуков разной длительности с внутренним счетом, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Средний уровень: точное определение длительностей нот, неточное исполнение звуков разной длительности, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Низкий уровень: незнание длительностей нот, затруднение в исполнении звуков разной длительности, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Тема 5. Виды дыхания. Дыхательные упражнения.

Задание: продемонстрировать дыхательные упражнения, исполнить распевки (попевки), обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, умелое использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание спокойное; умение рассчитывать певческое дыхание.

Средний уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание прерывистое, но бесшумное.

Низкий уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, неумение использования дыхания - между фразами, не разрывая слова; громкое прерывистое дыхание.

Тема 6. Развитие певческих способностей.

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: чистое интонирование только с помощью учителя, отсутствие унисона.

Тема 7. Средства музыкальной выразительности.

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: понимание дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: понимание дирижёрского жеста с незначительными ошибками во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: исполнение мелодии нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем, непонимание дирижёрского жеста.

Тема 8. Подготовка к итоговому выступлению, отработка изученного материала.

Задание: исполнить песню коллективно, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии в любых темпах и ладах с разным ритмическим рисунком, знание и соблюдение основ цепного дыхания.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии с незначительными ошибками. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполнение несложных песен с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знание и соблюдение основ цепного дыхания.

Низкий уровень: исполнение с ошибками при пении, отсутствие унисонного интонирования мелодии. При пении песни несоблюдение основ цепного дыхания.

Оценочные материалы

Академические концерты

Академические концерты - это основная форма итогового контроля, проводится в конце года. Академические концерты предполагают публичное исполнение или видеозапись исполнения произведений различных музыкальных жанров и направлений, в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Публичное выступление в рамках мероприятий культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к академическому концерту.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольным исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Уровни:

1) высокий - исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок, с необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звуком, с пониманием стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2) средний - грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными), недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3) низкий - исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, не музыкально.

Критерии уровня концертного исполнения произведений:

№ п/п	Критерий	Максимальный балл
1	Грамотное исполнение авторского текста:	
	Чистое интонирование	5
2	Владение техническими приемами:	
	Соблюдение динамических оттенков	5
	Соблюдение штрихов	5
	Манера звуковедения	
3	Художественная выразительность:	
	Передача характера произведения	5
	Точное выражение музыкального образа	5
	Соблюдение стиля произведения	5
Итого		30

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
3. Галина С.А. «Башкирские народные песни». Уфа, 2002 г.
4. Кашапова Л.М. «Башкирская национальная музыкальная культура» Уфа, 1998 г.
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
6. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
7. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
8. Скурко Е.Р. «Композиторы и музыковеды Башкортостана». Уфа, 2003.
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
9. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
10. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
11. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
12. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
13. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
14. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Интернет ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть работников образования
2. obrpiramida@gmail.com , Центр педагогических технологий имени К.Д.Ушинского
3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.