

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга  
«Экономический лицей»**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
лицей № 373 Московского района  
Санкт-Петербурга «Экономический  
лицей» протокол от 30.08.2023 г. №1

**С учетом мнения:**

Совета родителей  
Протокол от 28.08.2023 № 5

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по государственному бюджетному  
общеобразовательному учреждению лицей  
№ 373 Московского района Санкт-Петербурга  
«Экономический лицей»  
от 30.08.2023 № 120-од, с изменениями и  
дополнениями, утвержденными приказом  
от 07.02.2024 № 23-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**Паровозик**  
(обучающиеся 6-7 лет)

срок реализации – 2023-2024 учебный год

**Музыкальный руководитель:**

Назарова Инна Ивановна

Санкт-Петербург  
2023

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет	5
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 7 годам)	7
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>12</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	12
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	14
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	16
2.5	Организация воспитательного процесса	16
2.6	План образовательной деятельности	18
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	32
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>34</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	34
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	36
3.3.1	Перечень учебно-методических пособий	36
3.3.2	Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	38
3.3.3	Средства реализации программы	40
3.4	Календарный план работы с педагогами	41

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

- с основной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом директора ГБОУ лицей №373 № 120-од от 30.08.2023).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

**Цель рабочей программы** – развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

#### **Задачи рабочей программы:**

##### **Основные задачи образовательной деятельности**

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства;

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

- формировать у детей основы художественной культуры;

- расширять знания детей о музыке, театре;

- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;

- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры (совместно с родителями (законными представителями));

### 3) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

### 3) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

**Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 6-7 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Основными подходами к формированию рабочей программы являются:**

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовый подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 6-7 лет**

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

**Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет**

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройки.

#### **Характеристика ребенка перед поступлением в школу**

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать

свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.

Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

**Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### **Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:**

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и

на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются. Способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:**

**музыкальная деятельность**

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения (месяц, год) \_\_\_\_\_ Муз.  
руководитель (ФИО, подпись) \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание музыки		Пение		Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-игровое творчество	Итоговый показатель
		активное	пассивное	звукообразование	Интонация		координация движений	эмоциональность			

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

#### Содержание образовательной деятельности

##### 1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

##### 2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.**

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ лицей № 373.

## **2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 6-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 6-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### **Методы обучения и воспитания**

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

### **Средства реализации рабочей программы**

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

### **Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы**

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

### **Структура музыкального занятия**

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### **2.1. Слушание музыки.**

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### **2.2. Подпевание и пение.**

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

##### **2.3. Музыкально-дидактические игры.**

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

### **2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

### **2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ**

При необходимости выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении Программы квалифицированными специалистами (педагоги-психологи) проводится психологическая диагностика развития детей, результаты которой могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Регламент и алгоритм проведения психологической диагностики обучающихся определен локальным актом ГБОУ лицей № 373 [«Положение о психолого-педагогическом консилиуме»](#), размещенный на сайте ГБОУ лицей № 373: [Психолого-педагогическое сопровождение \(xn--373-qddohl3g.xn--p1ai\)](#)

### **2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

### План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
1	<b>Сентябрь</b>	Утренник «День знаний»	1.09.	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК
2	<b>Сентябрь</b>	Тематический утренник, посвященный Дню дошкольного работника (27 сентября)	27.09.	Воспитатели Музыкальный руководитель
3	<b>Октябрь</b>	Досуг «День музыки»	2.10.	Музыкальный руководитель
		Осенний праздник	27.10.	Воспитатели Музыкальный руководитель
4	<b>Ноябрь</b>	Вечер досуга ко Дню народного единства «С чего начинается Родина»	3.11	Музыкальный руководитель
5		Утренник «С днем	9.11	Воспитатели

		рождения, детский сад»		Музыкальный руководитель
6		Спортивный праздник «День матери»	25.11	Инструктор по ФК
7	<b>Декабрь</b>	Новогодний праздник	22.12	Воспитатели Музыкальный руководитель
8	<b>Январь</b>	Досуг «До свидания, елка»	8.01.	Музыкальный руководитель
9		«Мой город, ты непобедим!» Утренник, посвященный годовщине полного освобождения Ленинграда от блокады (27 января)	26.01.	Методист Музыкальный руководитель
10	<b>Февраль</b>	Викторины, игры – драматизации «Сказки Петербургских поэтов» А.С. Пушкин И.А. Крылов	12.02	Воспитатели Музыкальный руководитель
11	<b>Март</b>	Фольклорный досуг «Масленичные забавы»	11.03.	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК
12		Праздничный концерт к международному женскому дню	6.03	Музыкальный руководитель Воспитатели
12		Неделя музыки для детей	21-27.03.	Музыкальный руководитель
	<b>Апрель</b>	Досуг «Космос»	8.04	Музыкальный руководитель
13	<b>Май</b>	Праздник мира и весны. Утренник, посвященный Дню Победы	6.05	Методист Музыкальный руководитель
14		Выпускной вечер	24.05.	Музыкальный руководитель Воспитатели
15		Утренник «Традиции Санкт – Петербурга»	27.05.	Методист Музыкальный руководитель

## 2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

В подготовительной группе (6-7 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Понедельник	Среда	Пятница
<p><b>Вечер досуга: «Паровозик» подготовительная группа 16.15-16.45</b></p>	<p><b>«Паровозик» подготовительная группа  09.40-10.10</b></p>	<p><b>«Паровозик» подготовительная группа  09.00-9.30</b></p>

**Проектирование образовательного процесса**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
<p>●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Эмоциональный настрой на занятие. Развивать образное восприятие музыки.  Учить рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.</p>	<p>«Мелодия» К. В. Глюк, «Мелодия», «Юмореска», П. И. Чайковский,  «Цыганская мелодия» А. Дворжак, «Порыв», Р. Шуман, «Шутка», И.С. Бах</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.</p>	<p>«Осенью», Г. Зингер,  «Определи по ритму», Н. Г. Кононова</p>
<p>●Пение. Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.</p>	<p>Распевка «С добрым утром», «Постучалась осень» М. Еремеева,  «Капельки», В. Павленко, «Живет волшебник в городе», И. Космачев</p>
<p>●Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», Т. Бырченко</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения. Упражнения</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки</p>	<p>«Марш», Н. Леви,  Ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова, Элементы танцев под муз. Т. Ломовой,  Танец-разминка «Дружба»,  «Хороводный шаг» - р.н.м., «Упражнения с зонтами»</p>

		(ветками, листьями), Е. Тиличеева
●Танцы	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, «Танец с хлопками», у.н.м., «Казачий танец», А. Дудник, «Танец с зонтиками», В. Костенко
●Игры	Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями», С. Стемпневский, -«Почтальон» («Динь-динь-динь – письмо тебе» нем. нар. песня),
●Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин. Игра на металлофоне - учить исполнять попевки на одном звуке. Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	«Улица», Т. Ломова, «Машина и шофер», «Андрей-воробей», р.н. прибаутка в обр. Е. Тиличеевой, «Танцуем и импровизируем»,
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале», Т. Потапенко

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>ОКТАБРЬ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством И. Гайдна, В. Моцарта; фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	«Шутка», И.С. Бах, «Юмореска» П. И. Чайковский, «Юмореска», Р. Щедрин, «Осенняя песнь», П. Чайковский, «Осень», А. Вивальди
●Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.	«Наше путешествие», Н. Г. Кононова, «Три настроения», Г. Левкодимов
●Пение. Усвоение песенных	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Развивать выразительное исполнение	«Постучалась осень», М. Еремеева, «Осень-Царица», А. Фролова,

навыков	на активном дыхании.  Способствовать развитию сольного пения. Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.	«Осень – листьями шурши», «Колочий дождик», А. Евтодьева, «Скворушка прощается», Т. Потапенко, «Малышки из книжки», муз. А. Островский
●Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка», Т. Бырченко
●Музыкально-ритмические движения.  Упражнения	Закреплять умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре.	«Казачий шаг», А. Дудник, «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличьева элементы танцев под муз. Т. Ломовой
●Танцы	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.	Вальс с листьями - «Чародей-листопад», «Осенних листьев танец», «Танец с зонтиками», «Танец мухоморчиков»
●Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества.	«Урожай», Ю. Слонов, «Прилетели птицы», «Репка», «Тучки-плакучки»
●Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат. Игра на металлофоне - побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Пляска медвежат», М. Красев, «Веселые гуси», укр.н.п., Шумовой оркестр под «Озорную польку» А. Филиппенко
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький», р.н.п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>НОЯБРЬ</b>	

<p>●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p>	<p>«Гавот G-dur», И.С. Бах, «Свадебный марш», Ф. Мендельсон, «Марш», Д. Верди, «Менуэт», Г. Гендель, «Танцы кукол», Д.Д. Шостакович, «Менуэт», И. Гайдн</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Три танца», Г. Левкодимов, «Сложи песенку», Л.Н. Комиссарова и Э.П. Костина</p>
<p>●Пение. Усвоение песенных навыков</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух, развивать песенные навыки, учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>«С добрым утром» (распевка), «Сказка не кончается», Г. Левкодимова, или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк, «Сложи песенку», Л.Н. Комиссарова и Э.П. Костина, «Горячая пора», А. Журбин, «Ёлка-красавица», Ф. Финкельштейн</p>
<p>●Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«С добрым утром», «Гуси», Т. Бырченко</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения. Упражнения</p>	<p>Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p>	<p>«Передача платочка», Т. Ломова, «Дробный шаг», р.н.м., «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.нар.мел., «Хоровод», р.н.м. в обр. Т. Ломовой; Элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П.И. Чайковского («Менуэт»)</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Учит работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца.</p>	<p>«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, Хоровод «Елка», муз. Н.В. Куликовой, сл. М. Новиковой, «Вальс» П.И. Чайковского,</p>

		Танец «зверят», Танец «Звёздочек»
●Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Охотники и зайцы», Е. Тиличеева, «Передай снежок», С. Соснин, «Найди себе пару», латв.н.м. в обр. Т. Попатенко
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству. Игра на муз.инструментах - учить находить по слуху высокий и низкий регистр, чувствовать ритмику фразы, играть на разных инструментах в группах, быть в ансамбле.	«Передай снежок»,С. Соснин, «Роботы и звездочки» («Контрасты», муз. неизв.авт.), «Хвостатый-хитроватый»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привале», Т. Попатенко

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, жанрами; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна, «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные, «Вдоль по Питерской», р.н.п.
●Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?», Н.Г. Кононова
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Совершенствовать музыкальный слух, развивать	«Песенка про Деда Мороза», Л. Бирнов, «В просторном светлом зале», А. Штерн

	песенные навыки. Учить различать ритм. Учить петь разнохарактерные песни протяжно. выражать свое отношение к содержанию песен.	«Ёлка-ёлочка», Т. Попатенко, «Новогодняя песня», Н.Г. Коношенко, «Новогодняя», А. Филиппенко, «Горячая пора», А. Журбин
●Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», Т. Бырченко
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»), Новогодняя считалочка («И раз, два, три,...»), А. Ермолов, «Хоровод», Т. Попатенко, Элементы танцев под муз. Т. Ломовой, Танец «зверят», Танец «Звёздочек»
●Танцы	Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.	Вход на праздник, «Менуэт», «Вальс», П.И. Чайковский, Хоровод «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов», Ф. Черчель, Танец «Ёлочек» «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский
●Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	Дед Мороз и дети», И. Кишко, «С Новым годом», р.н.мелодии, прибаутки
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра на металлофоне - Развивать музыкальное внимание и слух. Формировать навык игры на	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию), «Я иду с цветами», Е. Тиличеева

	металлофоне. Учить подбирать знакомые попевки.	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка-Ежка», р.н. игровая песенка

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>ЯНВАРЬ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Слушание музыки.</li> </ul> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p>	<p>«Утро туманное», В. Абаз, «Романс» П. Чайковский, «Гавот», И.С. Бах, «Венгерский танец», И. Брамс, «Болеро», М. Равель, «Это наша русская зима», Г. Гусева, «Солнышко лучистое», Р. Рустамов</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание.</p> <p>Петь слитно, выделять в песнях акценты.</p>	<p>«Труба и барабан», Е. Тиличеева, «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов, «Два кота» пол.н.п.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Пение.</li> </ul> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Эмоционально передавать характер песни. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально.</p>	<p>«Зимушка», Г. Вихарева, «Славный новый год», С. Насауленко, «Зимняя песенка», М. Красев, «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», С. Соснин</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	«Мишка», Т. Бырченко
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Музыкально-</li> </ul>	<p>Учить менять движения со сменой</p>	«Буги-вуги»,

ритмические движения. Упражнения	музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Ходьба змейкой», «Рок-н-ролл», массовая творческая пляска, «Бравые солдаты», А. Филиппенко
●Танцы	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца, водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Учить исполнять танцы эмоционально, выразительно, доносить танец до зрителя, уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	«Новогодняя считалочка («И раз, два, три, ...»», А. Ермолов, Колядки (фольклорные пляски), современные танцевальные мелодии, «Бравые солдаты» Танец «Катюша», Танец «Калинка»
●Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Хвост Бабы-Яги» «Рождественские игры», «Как на тоненький ледок», р.н.п.
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра на муз. инструментах - исполнять знакомые попевки на металлофоне, знакомство ксилофоном, с тамбурином, совершенствовать игру на маракасах, бубнах, барабанах.	«Поиграем со снежками» (импровизация), «Лесенка», Е. Тиличеева, «Марш», Е. Марченко
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Тетёра», р.н. игра

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые по смыслу песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.	«Пение птиц», Ж. Рамо, «Печальные птицы», М. Равель, «Птичник», «Осел» К. Сен-Санс; «Синичка», М. Красев,

		«Соловей», А. Алябьев, «Поет, поет соловей», р.н.п.
● Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.	«Песенка-чудесенка», М. Протасов
● Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	«Солнечная капель», С. Соснин, «Мамина песенка», М. Парцхаладзе, «Мама все поймет», Е. Ботяров, «Песня о бабушке», Е. Шаламонова, «Мама - одно есть слово на планете...», А. Петряшева, «Все мы моряки», Л. Лядова, «В дозоре», Т. Чудова
● Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам.	«Самолет», Т. Бырченко
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Развивать умение двигаться под музыку прыжками на носочках врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо); вырабатывать правильную осанку.	«Прыжки и ходьба», Е. Тиличиева, Элементы вальса под муз. Е. Тиличиевой, элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова, Легкий бег под муз. С. Майкапара, «Детская полька», А. Жилинский
● Танцы	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя, уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	«Танец с цветами», «Танец Салажат», «Танец с платочками», «Танец Петрушек», А. Даргомыжский, «Стиляги», «Рок-н-ролл», Хоровод «Прощай, Масленица!», р.н.п.

●Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Плетень», р.н.п, «Гори, гори ясно», р.н.м. в обр. Р. Рустамова, «Грачи летят»
●Музыкально- игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра на муз. инструментах - учить исполнять знакомые попевки, подбирать муз. инструменты самостоятельно, совершенствовать игру на маракасах, бубнах, барабанах.	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация), «Наш оркестр», Е. Тиличиева, «Марш», Е. Марченко
Самостоятельная муз. деятельность	Учить использовать рус. народные игры вне занятий.	«Капуста», р.н. игра

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>МАРТ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно муз. произведению.	«Ночью», Р. Шуман, «Вечер», С. Прокофьев, «Осень», П.И. Чайковский, А. Вивальди, «Зима», Ц. Кюи, «Тройка», «Зима», Г. Свиридов, «Зима», А. Вивальди, «Гроза», Л. Бетховен, «В саду», М. Балакирев
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд», Л. Комисарова, Э. Костина, «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик», Н. Кононова
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Идет весна», В. Герчик, «Солнечная капель», С. Соснин, «Приходите в гости к нам», В. Дашкевич, «Прощальная», Т. Бокач, «Поппури» из песен Шаинского, «Детство», Е. Ветров, «Бабушка Яга», М. Славкин, «Это Родина моя», Н. Луконина
●Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере	«Придумай песенку» (импровизация)

	марша, танца.	
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки, совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренажер, Шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко, Шаг с притопом, Танцевальное упражнение «Раз, два, три, на носочки» Расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой, Элементы вальса «Звёздная страна»
●Танцы	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца, уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Полонез» Ю. Михайленко, «Танец с цветами», «Танец Салажат», «Танец с платочками», Общий танец «Птицы»
●Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи», Т. Ломова, «Узнай по голосу», В. Ребикова
●Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. Игра на муз, инструментах - Развивать ритмический слух, исполнительские способности. На металлофоне учить исполнять знакомые попевки.	«Котик и козлик», Е. Тиличиева, «Во поле береза стояла», р.н.п.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>АПРЕЛЬ</b>	
●Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности,	«Мимолетное видение», С. Майкапар,

Восприятие музыкальных произведений	определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Старый замок», «Гном» М. Мусоргский, «Океан - море синее», Н. Римский-Корсаков, «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский
● Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму», Л. Комисарова, Э. Костина
● Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом кульминацию, петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.	Попевка «Луна», Е. Горбина «День Победы», Т. Чудова, «Приходите в гости к нам», В. Дашкевич, «Если б не было школ» из к/ф, «Поппури» из песен Шаинского, «Прощальная», Т. Бокач, «Катюша», М. Блантер, «Сегодня салют», М. Протасов, «Мой город – герой», Н. Бобкова
● Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», В. Агафонников
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Осторожный шаг», Ж. Люли, Шаг полонеза, элементы полонеза, Шаг вальса, элементы вальса, Танец девочек с Цветами
● Танцы	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами.	«Полонез», Ю. Михайленко, «Танец с шарфами», Танец «Вальс», Танец «Калинка», Танец «Птицы»
● Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Побуждать к игровым импровизациям.	«Кто скорей ударит в бубен?», Л. Шварц, «Пчелка и цветы» (импровизация)

●Музыкально- игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия. Игра на металлофоне - совершенствовать навыки игры на муз. инструментах. Уметь вовремя вступить – играть свою партию, ориентируясь на педагога(дирижера), ритмично исполнить свою партию.	«Посадили мы горох», Е. Тиличеева, «Замри» или «Море волнуется раз...» «Я на горку шла», р.н.п., «Полька», И. Дунаевский
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчелка и цветы» (импровизация)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Подготовительная группа</b>	<b>МАЙ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.  Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка», И. Стравинский, «Токката», И.С. Бах, «Концерт», А. Вивальди, «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром», В. Моцарт
●Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр.	«Музыкальное лото», «На чем играю?», Н. Кононова
●Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы, передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без, петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	«Первые шаги», С. Пожлаков, «До свиданья, детский сад!», Г. Левкодимов,  «Прощальный вальс», Е. Филиппов, «Попевка «Луна», Е. Горбина, «Поппури», муз.В.Шаинского  «Приходите в гости к нам», В. Дашкевич, «Прощальная», Т. Бокач,

		«О той весне», Е. Плотникова
● Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной», Г. Зингер
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Спортивный марш», В. Соловьев-Седой, Элементы вальса, «Боковой галоп», Ф. Шуберт, «Контраданс», И.С. Бах, Элементы разученных танцев
● Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два - четыре», В. Шаинский, Танец «Вальс», Танец «Калинка», Танец девочек с Цветами, Танец «Птицы», «Танец разбойников» из м/ф «Бременские музыканты», Г. Гладков
● Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Кто скорее?» Т. Ломова, «Игра в дирижера», А. Фаттал, «Луна» «По болоту Пётр шел», И. Смирнова
● Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия, воспитывать выдержку, коммуникативные качества. Игра на муз. инструментах - совершенствовать навыки игры, самостоятельно подбирать муз.инстр., правильно их использовать.	«Лягушки и аисты», В. Витлин, «К нам гости пришли», Ан. Александров, «Полька», И. Дунаевский
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)

## 2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

#### **Принципы взаимодействия с родителями**

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

### **Календарный план работы с родителями Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

<b>Работа с родителями</b>			
<b>№</b>	<b>Название и форма проведения</b>	<b>Месяц</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Индивидуальные консультации	Сентябрь	Музыкальный руководитель
2.	Консультация «Внешний вид ребенка на занятии».	Сентябрь	Музыкальный руководитель
3.	Предложить родителям адреса сайтов, где родители могут получить важную информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию.	Сентябрь	Музыкальный руководитель
4.	Беседа на тему: «Культура поведения родителей и детей на празднике в детском саду»	Октябрь	Музыкальный руководитель
5.	Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Октябрь	Музыкальный руководитель
6.	Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды дома.	Ноябрь	Музыкальный руководитель
7.	Консультация на тему: «Музыкальные инструменты своими руками»	Ноябрь	Музыкальный руководитель
8.	Привлечение родителей к	Декабрь	Музыкальный

	подготовке Новогоднего утренника.		руководитель
9.	Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома».	Январь	Музыкальный руководитель
10.	Анкетирование «Музыка в вашей семье».	Январь	Музыкальный руководитель
11.	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества 23 февраля и Международному женскому дню 8 марта.	Февраль	Музыкальный руководитель
12.	Советы родителям «Десять причин поступить в музыкальную школу»	Март	Музыкальный руководитель
13.	Консультация для родителей по вопросам выпускного утренника	Апрель	Музыкальный руководитель
14.	«Музыкальная гостиная»- посещение родителями музыкальных мероприятий.	Апрель	Музыкальный руководитель
15.	Ознакомление родителей с результатами мониторинга.	Май	Музыкальный руководитель
16.	Участие в организации праздника, посвященного Дню Победы.	Май	Музыкальный руководитель
17.	Совместная подготовка к выпускному балу.	Май	Музыкальный руководитель

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным

особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

## **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

### Музыкальный зал

<i>Многофункциональный актёрский/Музыкальный зал</i>	
1.	<b><i>Звукотехническое оборудование:</i></b>
1.1.	Вокальный радиомикрофон
1.2.	Подставка под микрофоны
1.3.	Музыкальный центр Philips
2.	<b><i>Мультимедийное оборудование:</i></b>
2.1.	Проектор optoma
2.2.	Экран screen media
2.3.	Контроллер ross dmx control 1232
2.4.	Микшерный пульт behringer xenyx 1202fx
2.5.	Усилитель (crown xls 1002 drivecore, rem)
2.6.	Колонка (подвесная)
2.7.	Цветовой прожектор
2.8.	Диско шар (подвесной)
2.9.	Компьютер
3.	<b><i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов:</i></b>
3.1.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей), в том числе головные уборы, шапочки, обувь, парики, украшения, аксессуары, грим
3.2.	Комплект театральных костюмов детский
4.	<b><i>Оборудование для проведения занятий с детьми:</i></b>
4.1.	Фортепиано
4.2.	Детские музыкальные инструменты
4.3.	Комплект записей с музыкальными произведениями
4.4.	Комплект записей со звуками природы
4.5.	Комплект карточек с портретами композиторов
4.6.	Ширма напольная для кукольного театра
4.7.	Стол
4.8.	Стулья
4.9.	Мольберты
4.10.	Музыкально-дидактические игры
4.11.	Картотека (карточки со стихами, ритмодекламацией, звуковые стихи, речевые и коммуникативные игры и проч)

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

#### **3.3.1. Перечень учебно-методических пособий**

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Изд. «Гном и Д», 2002. – 120 с.
15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. С.Петербург: Композитор, 2011
17. Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки». Подготовительная группа 2011 г.
18. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
19. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
20. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
23. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
24. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
25. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
27. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
29. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей ху-

- дожественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
30. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
  31. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
  32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
  33. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
  34. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
  35. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
  36. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
  37. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
  38. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
  39. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
  40. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
  41. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
  42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
  43. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
  44. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
  45. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
  46. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
  47. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
  48. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 19

### **3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

#### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная»,

муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.3.3. Средства реализации программы

#### Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (6-7 лет)

№ п/п	Наименование	Примечание
1	<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики»</li> <li>• дидактическая игра «Теремок»</li> <li>• музыкально- дидактическая игра «Качели»</li> <li>• музыкальное лото «Чья песенка?»</li> <li>• музыкально-дидактическая игра «Определи звук»</li> <li>• настольная игра «Лесенка»</li> <li>• настольная игра «Какой инструмент лишний?»</li> <li>• лото «Составь оркестр»</li> <li>• лото «Русские и зарубежные композиторы»</li> <li>• карточки «Солнышко и тучка»</li> <li>• модули на выкладывание различных звуковысотных вариантов</li> </ul>	
2	<p><b>Картотека, включающая в себя следующее содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмодекламация с движениями</li> <li>• звуковые стихи</li> <li>• творческие игры</li> <li>• карточки долгих и коротких звуков</li> <li>• декламации с ритмическим и музыкальным сопровождением</li> <li>• модули для ориентировки в пространстве</li> <li>• речевые игры</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативные игры</li> <li>• творческое музицирование.</li> </ul> <p><b>Детские музыкальные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, погремушки с бубенцами, маракасы (облегченные), бубны, барабаны, тамбурины, треугольники, кастаньеты;</li> <li>• детские музыкальные инструменты, построенные</li> </ul>	

4	<p>на одном звуке: свирели, свистульки, дудки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>детские музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики;</li> <li>русские народные ударные инструменты: бубенцы, колотушки,треугольники, ложки, трещотки веерные, трещотки-вертушки, бубны, тамбурины;</li> <li>неозвученные музыкальные инструменты: немая клавиатура, лесенка, нотный стан с двигающимися нотками, ступеньки (звукоряд);</li> <li>Пианино и синтезатор используются в процессе групповых и индивидуальных занятий, для организации различных музыкально-дидактических игр, упражнений.</li> </ul> <p><b>Оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду:</b></p> <p>1. Куклы 2. Костюмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>костюмерная с комплектами стандартных костюмов</li> <li>головные уборы и шапочки</li> </ul>	
5	<p><b>Прочее оборудование:</b></p> <p>2 ширмы мольберты</p>	

### 3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.)</li> <li>Индивидуальная работа по использованию игровых приемов;</li> <li>Индивидуальные консультации</li> <li>Беседа по внешнему виду детей на занятиях, обязанностях воспитателя во время занятий</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Подготовка и обсуждение сценариев к осеннему утреннику.</li> <li>Проведение осенних праздников: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала</li> </ul> </li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Обсуждение сценариев новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Репетиции новогоднего утренника.</li> </ol>

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение новогодних праздников: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями, героями;</li> <li>- оформление музыкального зала;</li> </ul> </li> <li>2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»;</li> <li>2. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий;</li> <li>3. Обсуждение сценария к утреннику «Мой город, ты непобедим!»</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Музыкотерапия»;</li> <li>2. Обсуждение сценариев к развлечению на улице «Масленица»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> </ul> </li> <li>3. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала;</li> </ul> </li> <li>4. Подготовка к празднику, посвященному 8 марта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями</li> </ul> </li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиции с воспитателями по ведению праздников, посвященных 8 марта;</li> <li>2. Оформление музыкального зала;</li> <li>3. Проведение утренников, посвященных 8 марта.</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.</li> <li>2. Подготовка к тематическому утреннику «Праздник мира и весны», обсуждение выпускного утренника: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> </li> <li>3. Подготовка к утреннику «Праздник мира и весны»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала</li> </ul> </li> <li>4. Подготовка к Международному дню танца.</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к выпускному празднику: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала.</li> </ul> </li> <li>2. Консультация «Результаты мониторинга развития музыкальных способностей»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и поддержка талантливых детей;</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей.</li></ul> <p>3. Подготовка к празднику «День защиты детей»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организационные моменты;</li><li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li><li>- репетиции с воспитателями;</li><li>- оформление музыкального зала.</li></ul>
--	---