

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический
лицей» протокол от 30.08.2023 г. №1

С учетом мнения:

Совета родителей
Протокол от 28.08.2023 № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению лицей
№ 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 30.08.2023 № 120-од, с изменениями и
дополнениями, утвержденными приказом
от 07.02.2024 № 23-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

**Зазеркалье
Изумрудный город
(обучающиеся 5-6 лет)**

срок реализации – 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель:

Сизова Анна Сергеевна

Санкт-Петербург
2023

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 5-6 лет	6
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 6 годам)	7
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	11
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	12
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	15
2.5	Организация воспитательного процесса	15
2.6	План образовательной деятельности	17
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	31
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	33
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	33
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	36
3.3.1.	Перечень учебно-методических пособий	36
3.3.2.	Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	37
3.3.3.	Средства реализации программы	39
3.4	Календарный план работы с педагогами	40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом директора ГБОУ лицей №373 № 120-од от 30.08.2023).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) *музыкальная деятельность:*

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) *культурно-досуговая деятельность:*

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 5-6 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество с семьёй;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 5-6 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзята её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 6 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 6 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на

общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика)

и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются. Способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:
музыкальная деятельность**

Группа _____ Дата проведения (месяц, год) _____
Муз. руководитель (ФИО, подпись) _____

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание музыки	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-игровое творчество	Итоговый показатель
---	----------------------	-----------------	-------	---------------------	---------------------------------	--	-------------------------------	---------------------

		активное	пассивное	звукообразо- вание	Интона- ция		координация движений	эмоциональ- ность			

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание:* педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) *Пение:* педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.**

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ лицей № 373.

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

При необходимости выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении Программы квалифицированными специалистами (педагоги-психологи) проводится психологическая диагностика развития детей, результаты которой могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Регламент и алгоритм проведения психологической диагностики обучающихся определен локальным актом ГБОУ лицей № 373 «Положение о психолого-педагогическом консилиуме», размещенный на сайте ГБОУ лицей № 373: [Психолого-педагогическое сопровождение \(xn--373-qddohl3g.xn--p1ai\)](http://xn--373-qddohl3g.xn--p1ai)

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
	Сентябрь			
1		«День знаний»	01.09.2023	Сизова А.С.
2		Тематические мероприятия, посвященные Дню дошкольного работника.	27.09.2023	Сизова А.С., воспитатели
	Октябрь			
3		1 октября – день музыки.	01.10.2023	Сизова А.С.
4		Праздник «Осени»	Конец октября	Сизова А.С., воспитатели
	Ноябрь			
5		8 ноября – День рождения детского сада	8.11.2023	Сизова А.С., воспитатели
6		«Осенние игры и забавы» - тематические досуги	Ноябрь	Сизова А.С.
	Декабрь			
7		Праздник «Новый год»	Конец декабря	Сизова А.С., воспитатели
8		«Зимние игры и забавы» - тематические досуги	Декабрь	Сизова А.С.
	Январь			
9		Каникулы. Прощание с елочкой	Начало января	Сизова А.С.
10		27.01 – «Мой город, ты	27.21.2024	Сизова А.С., воспитатели

		непобедим!» утренник, посвященный годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады		
	Февраль			
11		«День защитников Отечества» - Праздничное развлечение	23.02.2024	<i>Сизова А.С.</i>
12		«Весну встречаем, зиму провожаем» - тематические досуги	Конец февраля	<i>Сизова А.С.</i>
	Март			
13		с 1 марта по 17 марта – Фольклорный досуг «Масленичные забавы» - Досуг	01.03.2024 - 17.03.2024	<i>Сизова А.С.</i>
14		Праздничные концерты к Международному женскому дню.	Начало марта	<i>Сизова А.С., воспитатели</i>
	Апрель			
15		«День смеха»	01.04.2023	<i>Сизова А.С.</i>
16		29 апреля – Международный день танца - Вечер музыки	29.04.2023	<i>Сизова А.С.</i>
	Май			
17		9 мая - Праздник мира и весны. Тематический досуг, посвященный Дню Победы	09.05.2024	<i>Сизова А.С., воспитатели</i>
18		27 мая - «С днем рождения, Санкт-Петербург!»		<i>Сизова А.С., воспитатели</i>

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 5-6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 мин.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
--------------------	----------------	--------------	----------------	----------------

Изумрудный город» старшая группа 9.00 – 9.25		«Летучий корабль» младшая группа 09.00-9.15	«Зазеркалье» старшая группа 09.00 – 9.25	«Летучий корабль» младшая группа 09.00-9.15
«Зазеркалье» старшая группа 09.35 – 10.00	«Лукоморье» средняя группа 09.40 – 10.00	«Паровозик» подготовительная группа 09.30-10.00	«Лукоморье» средняя группа 09.40 –10.00	«Паровозик» подготовительная группа 09.30 – 10.00
	«Теремок» подготовительная группа 10.35-11.05		«Изумрудный город» старшая группа 10.35 – 11.00	«Теремок» подготовительная группа 10.35-11.05
Вечер досуга: 1)«Летучий корабль» младшая группа 15.50-16.05 2)«Паровозик» подготовительная группа 16.15-16.45	Вечер досуга: 1)«Зазеркалье» старшая группа 15.50-16.15 2)«Изумрудный город» старшая группа 16.25-16.50		Вечер досуга: 1)«Лукоморье» средняя группа 15.50-16.10 2)«Теремок» подготовительная группа 16.15-16.45	

**Перспективный план
организованной образовательной деятельности**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	СЕНТЯБРЬ	
• Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную форму Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.И. Чайковского, Р. Щедрина.	«Мелодия», К.В. Глюка, «Мелодия», «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Юмореска», Р. Щедрин

● Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Музыкальный магазин», «Паровоз», муз. Е. Тиличевой
● Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. Передавать веселый задорный характер песен.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, р.н.м., «Осенняя песня», И.Г. Григорьев, «Осень, милая, шурши», М. Еремеев, «Антошка», В. Шаинский,
● Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Допой песенку», «Колыбельная», рус. нар. песня
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко, Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л. Бетховен, Кружение под руку, р.н.м., «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» (с платочками), Т. Ломова
● Танцы	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Петь выразительно, напевно.	«Танец с листьями», А. Гречанинов, «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера, «Всех на праздник мы зовем»
● Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Осень спросим», Т.Ломова, «Не выпустим», муз. Т. Ломовой
● Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Игра на металлофоне - Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. Исполнять попевки на одном звуке.	«Ветер играет с листочками», «Игра с бубном», М. Красев А. Жилин, «Не выпустим», муз. Т. Ломовой, «Угадай, на чем играю», Е. Тиличева, «Андрей-воробей», р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой

Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька», р.н.п. в обр. Н.А. Римского-Корсакова
---	--------------------------------------	--

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	ОКТАБРЬ	
<ul style="list-style-type: none"> ● Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений 	<p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму.</p> <p>Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов.</p>	<p>«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Соната для клавирина и флейты», В.А. Моцарт, «Прелюдия №15», Ф. Шопен, «Аве Мария», Ф. Шуберт</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Развитие голоса и слуха 	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Различать тембр, ритм.</p>	<p>«Лесенка», Е. Тиличева, «Танец-марш-песня», Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Пение. Усвоение песенных навыков 	<p>Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песен.</p> <p>Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Расширять диапазон до ре 2-й октавы. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.</p>	<p>«Осень, милая, шурши!», М. Еремеева, «Падают листья», М. Красев, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Урожай собирай», А. Филиппенко, «Репка», Л. Бирнов, «Осень золотая», Л. Старченко</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Песенное творчество 	<p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Придумай окончание», «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Музыкально-ритмические движения. Упражнения 	<p>Ходить бодрим шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере муз. свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>Ходьба и бег. Ф. Надененко, «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой, Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая», «Шаг с притопом», р.н.м., «Из-под дуба», р.н.м., «Шаг вальса», Р. Глиэр, «Упражнения с листьями», (зонтиками) Е. Тиличева, «Упражнения с платочками», Т. Ломова</p>

●Танцы	Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки, широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца.	«Хоровод осени», «Огородная-хороводная», «Танец с листочками» (вход), «МЫ – самые лучшие», «Танец с зонтиками», «Вальс с листьями», А. Гречанинов, «Всех на праздник мы зовем»
●Игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Найди свой листочек», латв.н.м. в обр. Г. Фрида, «Музыкальное лото»
●Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек. Игра на металлофоне - побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Веселые лягушата», Ю. Литовко, «Гори, гори ясно!», рус. нар. Мелодия, «Игра с зонтиком» «Сорока», р.н. попевка в обр. Т. Попатенко, Шумовой оркестр под р.н.п. «На горе-то»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	НОЯБРЬ	
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Прелюдия C-moll», И.С. Бах; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Разлука», М.И. Глинка; «Музыкальный момент», «Аве Мария», Ф. Шуберт; «Военный марш», Г.В. Свиридов
● Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?», Л.Н. Комиссарова, «Барабан», муз. Е. Тиличевой
● Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.	«Елочная», Р. Козловский; «Здравствуй, ёлочка!», С. Насауленко, «Ёлочка наша», С. Соснин, «Налетели белые метели», М. Еремеева, Частушки, р.н.м, «Голубые санки», муз. М. Иорданского

●Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	«Поздоровайся песенкой по-разному», М. Кочетова, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Следить за осанкой. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М. Робер, «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Ковырялочка», р.н.м., Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м., Элементы хоровода, элементы танца, р.н.м. Боковой галоп, подскоки, Т. Ломова, Вращения в подскоках, И. Штраус
●Танцы	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.	«Галоп», венг.н.м. в обр.Н. Метлова; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Ложкой снег мешая», из м/ф «Умка», Е. Крылатов «Елочка», Е. Тиличеева
●Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Принц и принцесса», «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Лавата», пол.н.м.
●Музыкально-игровое творчество	Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Уметь сужать и расширять круг. Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Передавать в движении танца повадки кошки. Игра на металлофоне - Формировать у детей ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. Передавать в игре на бубне.	«Чей кружок скорее соберется», р.н.м., обр.Т. Ломовой, «Музыкальные загадки», «Музыкальные инструменты», Г. Левкодимов
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», Ю. Литовко

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	ДЕКАБРЬ	

<ul style="list-style-type: none"> ● Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений 	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Предложить изобразить клоуна.</p>	<p>«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковский, «Вальс», И. Брамс, «Вдоль по Питерской», р.н.п.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Развитие голоса и слуха 	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка», Л.М. Комиссарова, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Пение. Усвоение песенных навыков 	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, спокойным, естественным голосом.</p> <p>Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Различать припев и куплет.</p> <p>Начинать пение после вступления.</p> <p>Сочетать пение с движением.</p>	<p>«Елочка», Е. Тиличева, «Наша елка», А. Островский, «К нам приходит Новый год», В. Герчик, «Дед Мороз», В. Витлин, «Зимушка», Г. Вихарева</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Песенное творчество 	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Музыкально-ритмические движения. Упражнения 	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять поскоки легко, непринужденно.</p> <p>Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, Ф. Надененко, «Поскоки» а.н.м., ф.н.м., Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Танцы 	<p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар.</p> <p>Передавать в движениях характер танца. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).</p> <p>Развивать самостоятельное творчество.</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар, «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра, «Танец фонариков», И. Сац, Танец мальчиков «Трепак», р.н.п., Танец девочек, любой вальс «Танец снежинок», А. Жилин, «Танец Белоснежки и гномов», Ф. Черчель, Хоровод «Что нам нравится зимой?», Е. Тиличева</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Игры 	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее</p>	<p>«Не выпустим», Т. Ломова, «Лавата», пол.н.м,</p>

	характером.	«Апчхи», В. Соловьев-Седой
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству. Игра на металлофоне - Совершенствовать игру на музыкальных инструментах (треугольниках, колокольчиках, глissандо на металлофоне).	«Как у нашего Мороза», р.н.м., Танец в кругу, «Музыкальный домик».
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей», Н. Александрова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	ЯНВАРЬ	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Зимнее утро», П.И. Чайковский, «Новая кукла», П.И. Чайковский, «Мотылек», муз. С. Майкапара, «Метель», Г. Свиридов, «Это наша русская зима», Г. Гусева
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Определи по ритму», Н.Г. Кононова, «Кто по лесу идет?», Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина.
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.	«Если добрый ты», Б. Савельева, «Бравые солдаты», А. Филиппенко, «Рождественская песенка», С. Подшибякина, «Колядки», р.н.п., заклички, приговорки, «Солнечная песенка», Г. Вихарева
●Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Колядки», р.н.п., прибаутки.
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг», А. Жилинский, «Шаг с высоким подъемом ног», Т. Ломова, элементы танца, «Солнышко лучистое», «Казачок», р.н.м. в обр. М. Иорданского
●Танцы	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения	«Заинька», р.н.п. в обр. С. Кондратьева, «По малину в сад пойдем»,

	танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах, разные стороны.	хоровод, «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра, «Бравые солдаты», А. Филиппенко
●Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской нар. игре.	«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н.м.; «Найди свой инструмент», латвийская н.м. в обр. Г. Фрида
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра муз. инструментах – подыгрывать знакомые попевки на ударных муз.инстр.,бубне,металлофоне.	«Играем в снежки», Т. Ломова, «Дон-дон», р.н.п., «Лесенка», Е. Тиличиева, «Игра с бубном»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Игра с бубном»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	ФЕВРАЛЬ	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей.	«Песнь жаворонка», П.И. Чайковский, «Жаворонок», М. Глинка, «Лебедь», К. Сен-Санс, «Полет шмеля», Н. Римский-Корсаков, «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Ручеек», Э. Григ
●Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; музыкально-слуховые представления.	«Сколько слышишь звуков?», Н. Кононова, «Бубенчики», Е. Тиличиева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В. Сурикова. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, правильно выделять кульминацию. Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма.	«Солнечная песенка», Г. Вихарева, «Блины», р.н.п., «Перед весной», р.н.п., «А мы масленицу дожидаем», р.н.п., «Мамина песенка», М. Парцхаладзе, «Песня о бабушке», Н. Найденова, «Воробей», муз. В. Герчик, «День сегодня необычный», муз. и сл. М. Еремеева, «Мамин праздник», Ю. Гурьев,

		«Мы печем пирожок», «Бравые солдаты», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Горошина», В. Карасева, «Частушки» (импровизация)
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).	Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л. Вишкарева, «Легкие и тяжелые руки», Л. Бетховен, «Элементы вальса», Е. Тиличеева «Элементы казачка», р.н.м. в обр. М. Иорданского, «Элементы подгрупповых танцев», «Приглашение», р.н.м
●Танцы	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Казачок», р.н.м. в обр. М. Иорданского, «Танец с цветами», «Добрый жук», «Гусеницы и муравьи», Г. Левкодимов, «Веселые дети», л.н.м., «Танец с ложками», р.н.м., «Бравые солдаты»
●Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызывать интерес к военным играм.	«Будь ловким», Н. Ладухин, «Жмурки», муз.Ф. Флотова, «Обезвредь мину», «Кот и мыши», Т. Ломова
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. Игра на муз. инструментах - самостоятельно исполнять на металлофоне знакомые песни, совершенствовать игру на маракасах, бубнах.	«Веселые и грустные гномики», Ф. Буремюллер, «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Полька», А, Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	Песни по выбору

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	МАРТ	

<p>●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>Мама», муз. П. Чайковского, «Утро», Э. Григ, «Рассвет на Москва-реке», М. Мусоргский, «Подснежник», С.С. Прокофьев, «Подснежник», П.И. Чайковский</p>
<p>●Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя», Н. Кононова, «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни</p>
<p>●Пение. Усвоение песенных навыков</p>	<p>Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово. Пропеть гамму всем вместе. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p>	<p>Распевка «Ёжик», Распевка «Здравствуй, небо голубое», Е. Горбина, «На дворе – Весна», Е. Гольцова «Веселые музыканты», Е. Тиличеева, «Мамочка моя», О. Царева, «Мама», Л. Бакалов, «Песенка-чудесенка», А. Берлин, «Песенка о гамме», Г. Струве, Частушки</p>
<p>●Песенное творчество</p>	<p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Пароход гудит», Т. Ломова, «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева «Поезд», Т. Бырченко</p>
<p>●Музыкально-ритмические движения. Упражнения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.</p>	<p>«Мальчики и девочки идут», В. Золотарев, «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина, «Мельница», Т. Ломова, Прямой галоп, «Ритмический тренаж», «Выбрасывание ног», л.н.м., «Элементы танца»</p>
<p>●Танцы</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами рус. нар. танца.</p>	<p>«Кострома», «Казачок», р.н.м., «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Танец с цветами», «Моряки», «Смуглянка»,</p>

		«Тучи в голубом», «Добрый жук», «Ай, будет круто»
●Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к р.н. игре.	«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова, «Ворон», р.н. прибаутка обр. Е. Тиличевой, Рус. нар. игры
●Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Игра на муз. инструментах - продолжать знакомить с металлофоном, знакомство с новыми муз. инструментами. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	«Зонтики», муз. сл. и описание движений М. Ногинова, Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Веселые дудочки»; «Кап-кап-кап», румын. н.п., в обр. Т. Попатенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	АПРЕЛЬ	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Старый замок», М. Мусоргского
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Эхо», Е. Тиличева, «Сколько нас поет?», Н. Кононова, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
●Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Хоровод в лесу» М. Иорданский, «Давайте дружить» Р. Габичвадзе, «Я умею рисовать», А. Абелян, «Дождик», муз. М. Красева, «Вечный огонь», А. Филиппенко, «Победа», Р. Габичвадзе,

		«Мой город – герой», Н. Бобкова
●Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Лиса» р.н. прибаутка обр. Т. Попатенко.
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ; легко скакать и бегать в парах.	«Улица», р.н.м., Ритмический тренаж «Бег и прыжки», в.н.м. «После дождя», «Приставной шаг», А. Жилинский, «Движения в парах», И. Штраус, «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.
●Танцы	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни.	«Кострома», «Казачок» р.н.м. Хоровод «Земелюшка-чернозем», р.н.м, Повтор «Смуглянка», «Тучи в голубом»
●Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.	«Тетера», «Бабка Ежка», «Игра с бубном», М. Красев, «Мы налуг ходили», муз. А. Филиппенко, «Передача платочка»
●Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами. Игра на муз. инструментах - Побуждать детей играть ритмично (на ложках, трещотках, коробочках,...) в ансамбле с фортепиано; правильно держать ложки и извлекать звук. Добиваться ритмичной игры в ансамбле. Использовать различные приемы звукоизвлечения (по тарелочке, по щечкам, по коленочке).	«Веселые ленточки», В. Моцарт, (упражнение). «Калинка» русская народная песня
Самостоятельная музыкальная деятельность	Закрепить знания детей о русском композиторе П.И. Чайковском; вспомнить ранее слушанные пьесы, учить различать характер музыки, понимать содержание пьес, побуждать детей к активному восприятию музыки (в движениях, игре на муз. инструментах). Развивать творческие способности детей. Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П.И. Чайковского.	Знакомый репертуар.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа	МАЙ	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Использовать худ. слово. Воспринимать песню героического, мужественного характера, уметь высказывать свое отношении об услышанном произведении.	Повторение и закрепление пройденного материала. Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Богатырские ворота», М. Мусоргский, «Бой часов», С. Прокофьев, «Священная война», А. Александров, «День победы», Д. Тухманов
●Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	«Окрась музыку», «Угадай сказку», Л Комисарова, Э. Костина
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Знакомить с военными песнями, традициями.	«Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето», Е. Крылатов, «Веселые путешественники», М. Сарокадомский, «Победа», Е. Машечкова, «О той весне», Е. Плотникова, «Катюша», р.н.п., «Солнышко, покажись» р.н.п.
●Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг», М. Робер, «Раз, два, три» (дренаж), «Веселые поскоки», Б. Можжевелов, «Медвежата», муз. М.

		Красева,
●Танцы	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально, водить быстрый хоровод. Развивать ловкость, внимание.	«Кострома», р.н.м., Хоровод «Дружат дети всей земли», Д. Компанейц, Хоровод «Чей кружок быстрее соберется» Т. Ломова
●Игры	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками», «По болоту Петр шел», И. Смирнова
●Музыкально-игровое творчество	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Игра на муз. инструментах - совершенствовать навыки игры, соло на металлофоне. Добиваться ритмичной игры в ансамбле. Использовать различные приемы звукоизвлечения (тарелочке, по щечкам, по коленочке).	Повторение и закрепление пройденного материала. «Скакалки», А. Петров Знакомые попевки, «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза», П.И. Чайковский

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствовать развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;

2) открытость;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;

5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями

№ п/п	Месяц	Название и форма проведения мероприятия	Участники	Ответственные
	Сентябрь			
1.		Индивидуальные консультации	Муз.рук., родители	Муз.рук.
2.		Консультация «Внешний вид ребенка на занятии».	Муз.рук.	Муз.рук.
3.		Консультация «Музыка и речь ребёнка»	Муз.рук.	Муз.рук.
	Октябрь			
4.		Консультация на тему: «Культура поведения родителей и детей на празднике в детском саду»	Муз.рук.	Муз.рук.
5.		Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Муз.рук., родители	Муз.рук.
	Ноябрь			
6.		Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды дома.	Муз.рук., родители	Муз.рук.
7.		Мастер класс на тему: «Музыкальные инструменты своими руками»	Муз.рук., родители	Муз.рук.
	Декабрь			
8.		Привлечение родителей к подготовке Новогоднего утренника.	Муз.рук., родители	Муз.рук.,
9.		Консультация «Музыкотеропия – что	Муз.рук.	Муз.рук.

		это?».		
	Январь			
10.		Анкетирование «Музыка в вашей семье».	Муз.рук., родители	Муз.рук.
	Февраль			
11.		Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества 23 февраля и Международному женскому дню 8 марта.	Муз.рук., родители	Муз.рук.
	Март			
12.		Консультация «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Муз.рук.,	Муз.рук.
	Апрель			
13.		«Музыкальная гостиная»- посещение родителями музыкальных мероприятий.	Муз.рук., родители	Муз.рук., родители
	Май			
14.		Участие в подготовке к празднику, посвященному Дню победы.	Муз.рук., родители	Муз.рук.
15.		Привлечение родителей к подготовке Выпускного праздника.	Муз.рук., родители	Муз.рук.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса* (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей)* в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся*;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) *обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию*, в т.ч. в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

Музыкальный зал

Многофункциональный актовый/Музыкальный зал	
1.	Звукотехническое оборудование:
1.1.	Вокальный радиомикрофон
1.2.	Подставка под микрофоны
1.3.	Музыкальный центр Philips
2.	Мультимедийное оборудование:
2.1.	Проектор optoma
2.2.	Экран screen media
2.3.	Контроллер ross dmx control 1232
2.4.	Микшерный пульт behringer xenyx 1202fx
2.5.	Усилитель (crown xls 1002 drivecore, rem)
2.6.	Колонка (подвесная)
2.7.	Цветовой прожектор
2.8.	Диско шар (подвесной)
2.9.	Компьютер
3.	Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов:
3.1.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей), в том числе головные уборы, шапочки, обувь, парики, украшения, аксессуары, грим
3.2.	Комплект театральных костюмов детский
4.	Оборудование для проведения занятий с детьми:
4.1.	Фортепиано
4.2.	Детские музыкальные инструменты
4.3.	Комплект записей с музыкальными произведениями
4.4.	Комплект записей со звуками природы
4.5.	Комплект карточек с портретами композиторов
4.6.	Ширма напольная для кукольного театра
4.7.	Стол
4.8.	Стулья
4.9.	Мольберты
4.10.	Музыкально-дидактические игры
4.11.	Картотека (карточки со стихами, ритмодекламацией, звуковые стихи, речевые и коммуникативные игры и проч)

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышек круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышек / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Изд. «Гном и Д», 2002. – 120 с.
15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
16. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
20. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
23. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
24. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
25. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
26. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И.

- Бекина и др. – М., 1981.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
 29. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
 30. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
 31. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
 32. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
 33. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
 34. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
 35. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
 36. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
 37. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
 38. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
 39. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
 40. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
 41. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
 42. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
 43. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
 44. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
 45. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
 46. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
 47. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
 48. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
 49. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
 50. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
- Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дилидили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустомова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустомова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (5-6 лет)

№ п/п	Наименование	Примечание
1	<p>Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики» • дидактическая игра «Теремок» • музыкально- дидактическая игра «Качели» • музыкальное лото «Чья песенка?» • музыкально-дидактическая игра «Определи звук» • настольная игра «Лесенка» • настольная игра «Какой инструмент лишний?» • лото «Составь оркестр» • лото «Русские и зарубежные композиторы» • карточки «Солнышко и тучка» • модули на выкладывание различных звуковысотных вариантов 	
2	<p>Картотека, включающая в себя следующее содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмодекламация с движениями • звуковые стихи • творческие игры • карточки долгих и коротких звуков • декламации с ритмическим и музыкальным сопровождением • модули для ориентировки в пространстве • речевые игры • коммуникативные игры 	
3	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, погремушки с бубенцами, маракасы (облегченные), бубны, барабаны, тамбурины, треугольники, кастаньеты; • детские музыкальные инструменты, построенные на одном звуке: свирели, свистульки, дудки; • детские музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики; • русские народные ударные инструменты: бубенцы, колотушки, треугольники, ложки, трещотки веерные, трещотки-вертушки, бубны, тамбурины; • неозвученные музыкальные инструменты: немая клавиатура, лесенка, нотный стан с двигающимися нотками, ступеньки (звукоряд); • Пианино и синтезатор используются в процессе групповых 	

4	и индивидуальных занятий, для организации различных музыкально-дидактических игр, упражнений. Оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду: 1. Куклы 2. Костюмы:	
5	<ul style="list-style-type: none"> • костюмерная с комплектами стандартных костюмов • головные уборы и шапочки • парики, украшения, аксессуары Прочее оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • 2 ширмы • Мольберты • Столы • Стулья 	

3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Календарный план работы с педагогами

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.) 2. Консультация: «Развитие речи средствами музыки» 3. Беседа по внешнему виду детей на занятиях, обязанностях воспитателя во время занятий
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и обсуждение сценариев к осеннему утреннику. 2. Проведение осенних праздников: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Репетиции новогоднего утренника.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценариев к новогоднему утреннику. 2. Подготовка и проведение новогодних праздников: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями, героями; - оформление музыкального зала; 3. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Использование классической музыки в режимных моментах»; 2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов; 3. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий; 4. Обсуждение сценария к празднику «День снятия блокады

	Ленинграда».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыкотерапия»; 2. Обсуждение сценариев к развлечению «Масленица»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; 3. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала; 4. Подготовка к празднику, посвященному 8 марта: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздников, посвященных 8 марта; 2. Оформление музыкального зала; 3. Проведение утренников, посвященных 8 марта.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2. Подготовка к тематическому досугу «День Победы», оформление музыкального зала.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: <ul style="list-style-type: none"> - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 3. Подготовка к празднику «День защиты детей»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 4. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник цветов»: <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.