

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 373 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

«ПРИНЯТА»

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»
Протокол от 29.08.2025 № 1

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 29.08.2025 № 120-од



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»**

Срок освоения: 36 дней
Возраст обучающихся: 6-11 лет

Разработчик:
Махачев Руслан Наибдинович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Адресат программы: обучающиеся 6 до 11 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Актуальность реализации программы заключается в том, что творчески активная, духовно богатая, разносторонне мыслящая личность – важнейшая задача современной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных видов деятельности для этого является изобразительная деятельность.

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения. 72 часа, 36 дней.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся посредством обучения основам изобразительного искусства с помощью нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение основами навыков изобразительной деятельности;
- приобретение знаний об истории и развитии рисунка и живописи;
- расширение содержания изобразительной деятельности детей;
- формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы;
- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного, пространственного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей, умений и навыков общения в совместной деятельности.

Воспитательные:

- привитие интереса к мировой культуре, культуре своей Родины;
- формирование эстетического восприятия и художественного вкуса;
- формирование ценностных ориентиров.

Планируемые результаты:

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- умение работать с необходимыми инструментами и материалами;
- умение найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- уметь самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- знать способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;

- знать современные тенденции в изобразительном творчестве;
- уметь пользоваться палитрой;
- уметь рисовать на заданную тему.

Язык реализации: русский язык

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение: На программу могут быть зачислены дети в возрасте 6 – 11 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Наполняемость группы равна 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

1. беседа, показ, объяснение, практические занятия, конкурсы, выставки;
2. фронтальная, групповая работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный класс, подставки и реквизиты для натюрмортов, драпировки, шкафы и стеллажи, столы для занятий, большой стенд для лучших работ, мультимедиа-проектор, методические материалы по различным видам и способам художественного творчества (по программе), библиотека по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дидактические наглядные пособия (картинки, альбомы и т.д.), тематические методические пособия;
- принадлежности и материалы: бумага (рисовальная, чертежная, тонированная), карандаши простые, кисти, картон, акварель, гуашь, палитра;
- фонд студии (содержит детские работы по отдельным разделам и иллюстрирует различные учебные задания программы);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

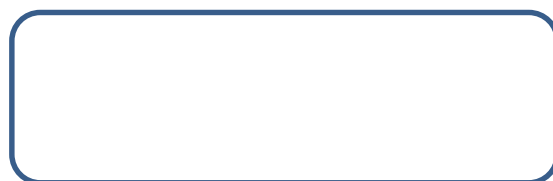
№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Пропорции. Масштаб и масштабность	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
3.	Основы живописи. Цветоведение.	14	6	8	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
4.	Натюрморт	14	4	10	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
5.	Пейзаж	14	4	10	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
6.	Сюжетно-тематическая композиция	18	8	10	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
	Итого	72	28	44	

«ПРИНЯТ»

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицея № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»
Протокол от 29.08.2025 №1

«УТВЕРЖДЕН»

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению лицейю № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 29.08.2025 № 120-од



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»
на 2025/2026 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	05.09.2025	22.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебная палитра»

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение основами навыков изобразительной деятельности;
- приобретение знаний об истории и развитии рисунка и живописи;
- расширение содержания изобразительной деятельности детей;
- формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы;
- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного, пространственного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей, умений и навыков общения в совместной деятельности.

Воспитательные:

- привитие интереса к мировой культуре, культуре своей Родины;
- формирование эстетического восприятия и художественного вкуса;
- формирование ценностных ориентиров.

Планируемые результаты:

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- умение работать с необходимыми инструментами и материалами;
- умение найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- уметь самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- знать способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- знать современные тенденции в изобразительном творчестве;
- уметь пользоваться палитрой;
- уметь рисовать на заданную тему.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на учебный период. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

Практика: рисунок на свободную тему. Передача настроения.

2. Пропорции. Масштаб и масштабность.

Теория: пропорции. Масштаб и масштабность. Понятия о пропорциях.

Понятие о масштабе. Виды масштабов.

Практика: выполнение зарисовок различных предметов на свободную и на заданную тему.

3. Основы живописи. Цветоведение.

Теория: Учебные задачи по изучению основ живописи. Спектральные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая схема - «Цветовой круг». Изучение названия красок.

Практика: составление цветовой схемы «Цветовой круг». Создание работ на основе цветовой схемы. Применение знаний на практике.

4. Натюрморт.

Теория: Натюрморт. Композиция и колорит натюрморта. Компоновка натюрморта в листе. Овладение навыками рисования с натуры.

Практика: рисование плоских фигур, рисование простейших геометрических тел и бытовых предметов (гончарные формы), рисование отдельных предметов с натуры относительно сложной формы, рисование натюрморта с натуры с предварительной разработкой эскиза (из двух-трех предметов), рисование гипсовых объемных тел на светлом фоне с построением каркаса формы и передачи основных явлений светотени.

5. Пейзаж.

Теория: изучение несложных мотивов пейзажа с неглубоким пространством. Передача определенных состояний природы через цветовые решения. Изучение палитры холодных цветов.

Практика: создание творческих работ по выполнению осеннего/зимнего/весеннего пейзажа.

6. Сюжетно-тематическая композиция.

Теория: музыкальный образ и цвет. Передача определенных музыкальных образов через цветовые решения.

Практика: создание творческих работ с помощью упражнений по композиции на фоне цветowych растяжек. Составление несложных композиций.

7. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: рассказ и презентация своих работ.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	05.09.2025	
2.	Понятие о пропорции.	2	12.09.2025	
3.	Пропорции в изображении	2	19.09.2025	
4.	Масштаб и масштабность	2	26.09.2025	
5.	Масштабность в зарисовках	2	03.10.2025	
6.	Учебные задачи по изучению основ живописи	2	10.10.2025	
7.	Спектральные цвета	2	17.10.2025	
8.	Хроматические и ахроматические цвета	2	24.10.2025	

9.	Цветовая схема - «Цветовой круг»	2	31.10.2025	
10.	Изучение названия красок	2	07.11.2025	
11.	Составление цветовой схемы «Цветовой круг»	2	14.11.2025	
12.	Создание работ на основе цветовой схемы	2	21.11.2025	
13.	Натюрморт	2	28.11.2025	
14.	Композиция и колорит натюрморта	2	05.12.2025	
15.	Компоновка натюрморта в листе	2	12.12.2025	
16.	Навыки рисования с натуры	2	19.12.2025	
17.	Рисование простейших геометрических тел и бытовых предметов	2	26.12.2025	
18.	Инструктаж по ТБ. Рисование отдельных предметов с натуры относительно сложной формы	2	09.01.2026	
19.	Рисование гипсовых объемных тел на светлом фоне с построением каркаса формы и передачи основных явлений светотени	2	16.01.2026	
20.	Изучение несложных мотивов пейзажа с неглубоким пространством	2	23.01.2026	
21.	Передача определенных состояний природы через цветовые решения	2	30.01.2026	
22.	Передача определенных состояний природы через цветовые решения	2	06.02.2026	
23.	Изучение палитры холодных цветов	2	13.02.2026	
24.	Создание творческих работ по выполнению осеннего пейзажа	2	20.02.2026	
25.	Создание творческих работ по выполнению зимнего пейзажа	2	27.02.2026	
26.	Создание творческих работ по выполнению весеннего пейзажа	2	06.03.2026	
27.	Музыкальный образ и цвет	2	13.03.2026	
28.	Музыкальный образ и цвет	2	20.03.2026	
29.	Передача определенных музыкальных образов через цветовые решения	2	27.03.2026	
30.	Создание творческих работ с помощью упражнений по композиции на фоне цветowych растяжек	2	03.04.2026	
31.	Создание творческих работ с помощью упражнений по композиции на фоне цветowych растяжек	2	10.04.2026	
32.	Создание творческих работ с помощью упражнений по композиции на фоне цветowych растяжек	2	17.04.2026	
33.	Составление несложных композиций	2	24.04.2026	
34.	Составление несложных композиций	2	08.05.2026	
35.	Доработка деталей. Оформление работ	2	15.05.2026	
36.	Итоговое занятие	2	22.05.2026	
Итого		72		

Методические материалы

№	Тема программы (раздела)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа инструктаж	Словесный Наглядный Практический Приемы: работа с острыми и режущими предметами, организация рабочего места	Наглядный материал	Опрос
2.	Пропорции. Масштаб и масштабность	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально- практическая работа, консультация мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, ластик.	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
3.	Основы живописи. Цветоведение.	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально- практическая работа, консультация мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, ластик.	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
4.	Натюрморт	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально- практическая работа, консультация мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Гуашь, акварель, белила титановые, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.

				(твердость НВ), ластик, стаканчик для воды, палитра пластиковая, кисти «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели.	
5.	Пейзаж	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, гуашь, акварель, белила титановые, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, стаканчик для воды, палитра пластиковая, кисти «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, поролон, ватные палочки, трубочки, зубные щетки, зубочистки, швейные нитки.	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.
6.	Сюжетно- тематическая композиция	Практическое занятие, теоретические	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, гуашь, акварель, белила	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация

		занятия, мастер-классы		титановые, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, стаканчик для воды, палитра пластиковая, кисти «щетина» или синтетические для гуаши, беличьих или синтетических кисти для акварели, поролон, ватные палочки, трубочки, зубные щетки, зубочистки, швейные нитки.	работ. Самооценка. Взаимооценка.
7.	Контрольные и итоговые занятия	Практическое занятие, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Самопрезентация работ. Самооценка. Взаимооценка.

Оценка результатов обучения может осуществляться на нескольких уровнях:

- в ходе обучения педагог объясняет обучающимся достоинства и недостатки его конкретной работы, дает направление дальнейшего художественного развития;
- педагог оценивает уровень художественного развития ученика по совокупности его работ;
- коллегиальная оценка уровня художественной подготовки ребенка через его участие в выставках, конкурсах, творческих отчетах.

Формы контроля. Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан мониторинг, который осуществляется в течение срока реализации программы и включает первичную диагностику, текущий контроль и итоговый контроль.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – беседа, устный опрос.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Форма проведения – практические работы или мини-проекты.

Итоговый контроль проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата. Контроль знаний проводится в форме тестовых заданий, творческих работ и проектных работ.

Оценочные материалы

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	-сохранение интереса к изобразительной деятельности; - основы владения выразительными художественными средствами; - низкий уровень владения специальной терминологией
Средний уровень знаний, умений навыков	-представления о цвете, линии, форме, композиции листа, пространстве и их свойствах; - умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства; - владение основными терминами используемыми в изобразительном искусстве
Высокий уровень знаний, умений навыков	-умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (карандаш); - умение применять различные техники ; - умение использовать разнообразие линий, пятен, штриховки; -чувство композиции в листе, пропорций предметов в листе - умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства. - сохранение интереса к рисованию и творчеству.

Шкалирование результатов мониторинга

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
3	Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объеме практические умения	Программа освоена в полном объеме. Высокий уровень
2	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений	Программа освоена. Средний уровень
1	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений	Программа освоена частично. Низкий уровень
0	Не освоил теоретические знания.	Не смог продемонстрировать элементы, либо показал низкий уровень, не освоил практические умения	Не освоил тему занятия.

Информационные источники

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
3. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986
4. м Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968, 54 стр.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967, 72 стр.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
8. Зайцев И.А. Наука о цвете и живописи. – М., 1986, 159 стр.
9. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить. – М., 1995, 144 стр.
11. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995
12. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
13. Курчевский В.И. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1985, 127 стр.
14. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970, 48 стр.
15. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984, 112 стр.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М. 1995, 144 стр.
18. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985, 278 стр.
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980, 239 стр.
20. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
21. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
22. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
23. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

Литература для обучающихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
5. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
7. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.