

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей»

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения лицей №
373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей», протокол от
31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом по Государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению лицей
№ 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей» от 31.08.2026 № 126-од

**Афанасьева
Ирина
Викторовна**

Подписано цифровой подписью: Афанасьева Ирина Викторовна
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Санкт-Петербург, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 373 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ", 1.2.643.100.3=12083030363935393932383935, 1.2.643.3.131.1.1=120C373831303039383138333932, email=school373@yandex.ru, givenName=Ирина Викторовна, sn=Афанасьева, cn=Афанасьева Ирина Викторовна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Музыкальный эрудит»
5-6 класс

Учитель-составитель:

Галиева Гульшат Фаиловна,
учитель музыки ГБОУ лицей № 373
Московского района
Санкт - Петербурга

Санкт-Петербург

2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный эрудит» для 5-6 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с изменениями и дополнениями);

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга и составлена с учётом рабочей программы воспитания.

При реализации данной программы возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный эрудит» рассчитана на 68 часов в течение 2 лет обучения (34 часа в год, 1 час в неделю).

Содержание программы ориентировано на формирование творческого мышления обучающихся, расширение их кругозора, развитие аналитических и слуховых навыков, а также способствует самореализации в учебной деятельности. Практическая направленность курса осуществляется через организацию практикумов.

Данный курс обеспечивает не только углубление знаний по музыке, но и способствует формированию познания и освоения целостной картины мира.

Цель курса: привитие и формирование интереса к изучению музыки, развитие на основе освоения универсальных учебных действий, обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, способствование повышению музыкальной культуры.

Задачи:

- создание условий для формирования познавательного интереса к музыке;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование потребности в самопознании и самореализации личности;
- развитие логического мышления;
- изучение истории становления мировой музыкальной культуры;
- знакомство с произведениями выдающихся музыкантов и творчеством выдающихся исполнителей;
- развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, к современной русской и зарубежной музыке;
- организация содержательного обучающего досуга;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, духовно-нравственного потенциала личности, общей культуры;
- формирование потребности в самопознании и самореализации личности, в развитии творческой активности.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах музыкального искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством произведений музыкального искусства ;
- накопление опыта эстетического переживания;
- развитие творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- расширение и обогащение внутреннего мира и личного опыта;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

Обучающийся сможет:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Познавательные:

Обучающийся сможет:

- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- выявлять причинно-следственные связи, искать аналогии в искусстве;
- применять методы познания через художественный образ;
- использовать анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизацию в процессе познавательной деятельности;
- делать вывод на основе слухового анализа произведений, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- ориентироваться в содержании музыкального произведения, понимать его целостный смысл;
- резюмировать художественную идею произведений в развернутом письменном изложении;
- самостоятельно оценивать достигнутые результаты.

Коммуникативные:

Обучающийся сможет:

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности отличается от привычной системы оценивания на уроках. Для **оценки эффективности занятий** используются следующие показатели: степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий; познавательная активность на занятиях: живость, заинтересованность, обеспечивающее положительные результаты; умение отбирать наиболее подходящие языковые (в частности, символические и графические) средства; способность планировать ответ и ход решения задач, интерес к теме; оригинальность ответа. Например, можно использовать качественные итоговые оценки успешности учеников. “Проявил творческую самостоятельность на занятиях курса”, “Успешно освоил курс”, “Прослушал курс”, “Посещал занятия курса”. Косвенным показателем эффективности занятий является повышение качества успеваемости по музыке.

Формы подведения итогов: участие в предметной олимпиаде; пополнение портфолио учащихся.

Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия школьников в городской (региональной) теоретической олимпиаде по музыке: - школьный этап – январь; - районный этап – февраль; - городской (региональный) этап – март.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

1. Музыка программная и непрограммная

Основное отличие программной музыки от непрограммной. Конкретность и образность программной музыки. Программность картинная (картины природы, народных празднеств, портретные зарисовки) и сюжетная (связь с литературным произведением).

2. Вокальная музыка

Вокальная музыка и ее разновидности: произведения для пения с аккомпанементом и без сопровождения. Связь музыки со словом. Певческие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас), их своеобразие. Характеристика хоровых партий: сопрано (дисканты), альты, тенора, басы. Песня. Общая характеристика песенного жанра. Сочетание

двух видов искусства: музыки и поэзии. Богатство песенных жанров. Романс. Характерные особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за текстом, отражение в музыке поэтических образов и их развитие, выразительное значение сопровождения. Оратория. Кантата. Общие черты структуры. Основные отличия. Месса. Реквием. Круг образов, характерных для произведений.

3. Инструментальная музыка

Разнообразие музыкальных инструментов и их тембровое богатство. Клавишные, струнные, духовые и ударные инструменты. Сольная, ансамблевая и оркестровая музыка. Танец. Особенности танцевальной музыки. Общая характеристика европейских и американских танцев: медленные, умеренно-скорые, быстрые. Марш. Общая характеристика, отличительные черты. Малые формы инструментальной музыки. Происхождение жанров, круг образов: песни без слов, серенады, баллады, элегии, ноктюрны, прелюдии, экспромты, рапсодии, этюды, токкаты, скерцо, юморески. Циклические формы инструментальной музыки. Характерные черты сюиты. Особенности вариационных циклов. Общая характеристика сонатно-симфонического цикла и его разновидностей: соната, симфония, трио, квартет, концерт.

4. Полифонические формы в вокальной и инструментальной музыке

Выразительная сущность полифонии. Характеристика подголосочного склада, контрастной и имитационной полифонии. Фуга, ее основные разделы.

5. Музыкально-сценические произведения

Опера. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания. Оперные формы. Балет. Структура классического балета. Роль танцев и пантомимы. Характеристика сольных и ансамблевых танцев.

6 класс

1. Творческий облик композитора

Культурно-историческая эпоха. Особенности и признаки эпохи. Место, роль и значение композитора – представителя художественного направления. Биографические сведения. Основные жанры творчества. Особенности стиля композитора.

2. Содержание в музыке

«Магическая единственность» музыкального произведения. Что такое музыкальное содержание. Элементы музыкального языка и средства выразительности. Музыкальные термины и понятия.

3. Музыкальный образ

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр

«Память жанра». Жанры: бытовой музыки, музыкально-театральные, камерной вокальной музыки, камерной инструментальной музыки, концертной вокальной музыки, концертной инструментальной музыки.

5. Что такое музыкальная форма

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

6. Музыкальная композиция

Какой бывает музыкальная композиция. Способы музыкального развития.

7. Музыкальная драматургия

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической и оперной драматургии. Диалог искусств.

Основные формы проведения занятий: практико-ориентированные учебные занятия – беседа, практикум.

Виды деятельности: познавательная, творческая, игровая.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка программная и непрограммная	3	«Программная музыка» https://clck.ru/xDWeH https://clck.ru/xDYd3
2	Вокальная музыка	7	«Жанры вокальной музыки» https://clck.ru/sWSDy https://clck.ru/xDgTM «Женский певческий голос» https://clck.ru/xDi8n «Мужские оперные голоса» https://clck.ru/xDo7W
3	Инструментальная музыка	15	«Жанры инструментальной музыки» https://clck.ru/sWcnK «Что такое инструментальный концерт» https://clck.ru/YXk89 Мифы о классической музыке» https://clck.ru/xDsUJ «Симфоническая музыка» https://clck.ru/xEDhE «Соната» https://clck.ru/xEEuE «Сказка о сонатной форме» https://clck.ru/xEFQV https://clck.ru/xEG2d
4	Полифонические формы в вокальной и инструментальной музыке	3	«Имитация в музыке. Полифония. Фуга» https://clck.ru/xEHez
5	Музыкально-сценические произведения	6	«Эффект оперы» https://clck.ru/xELoD «Что такое балет» https://clck.ru/R6ZfC
		34	

6 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Творческий облик композитора	8	https://clck.ru/3LSuyD https://clck.ru/3LSv3f https://clck.ru/3LSv7i https://clck.ru/3LSvBm
2	Содержание в музыке	4	«Содержание музыки» https://clck.ru/35kjAz «Сущность музыкального содержания» https://clck.ru/35kjBJ https://clck.ru/RHfzg https://clck.ru/S4Kbw
3	Музыкальный образ	4	https://clck.ru/35kjCJ https://clck.ru/RuEcD https://clck.ru/P855t
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	https://clck.ru/Rvt6S
5	Что такое музыкальная форма	4	«Музыкальная форма» https://clck.ru/TK3kw
6	Музыкальная композиция	4	«Музыкальная композиция» https://clck.ru/MmHxJ
7	Музыкальная драматургия	6	«Музыкальная драматургия» https://clck.ru/NE98X https://clck.ru/SBpie
		34	